العدد الاول
السنة الثالثة

هنا القدس

١١ كانون الثاني ١٩٤٢
٢٢ ذي الحجة ١٣٦٠



توزيع الاطعمة والثياب في سوريا على اللاجئين من بلاد اليونان

بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٣٦١ تقدم مجلة « هنا القدس » الى حضرات قرائها الكرام في العالم العربي والعالم الاسلامي اصدق تهانيها وتمنياتها راجية لهم جميعاً عاماً جديداً مليئاً بالخير والبركة والتوفيق .

تحية عرفات

كلمة القسم العربي التي اذيعت في أول أيام عيد الاضحى المبارك

سيداتي سادتي

اذا كان من المزايا الخالدة لعيد الفطر السعيد، أنه ينقي النفس الانسانية، ويجوهرها، ويصفيها من جميع الادران الدنيوية ، ويرتفع بها الى الملأ الاعلى ويشرف بها على العالم الروحاني المضيء ، فتسمو النفس وتأخذ بنصيب أوفر من فهم آيات الله وأسراره العجيبة في مخلوقاته، والانسان مؤمنا مسلما من أكرم ما خلق الله على وجه الارض ، فان لعيد الاضحى المبارك من المزايا الخالدة على وجه الزمن والدهر حتى يوم القيامة ، أنه يجمع هذه النفوس المجوهرة ويفرغ عليها ذلك اللباس الابيض ، دليل الطهارة والنقاوة ، يجمعها من أقاصى الدنيا ، شرقا وغربا ، برا وبحرا ، ويجعلها تقف حول الكعبة المشرفة صفا صفا ، لا ميزة لعربي على عجمي الا بالتقوى ، كما يجعلها تقف في عرفات موقف الخشوع والمساواة . أجل تقف النفوس الطاهرة متساوية على جبل الرحمة ، الجبل الخالد ، جبل النور ، جبل المساواة ، جبل الانسانية المتآخية ، جبل الشورى التى عرفها الانسان المؤمن في هذا العالم ، جبل الوحدة البشرية ، الوحدة القائمة على قوله صلى الله عليه وسلم (الانسان أخو الانسان أحب أم كره) .

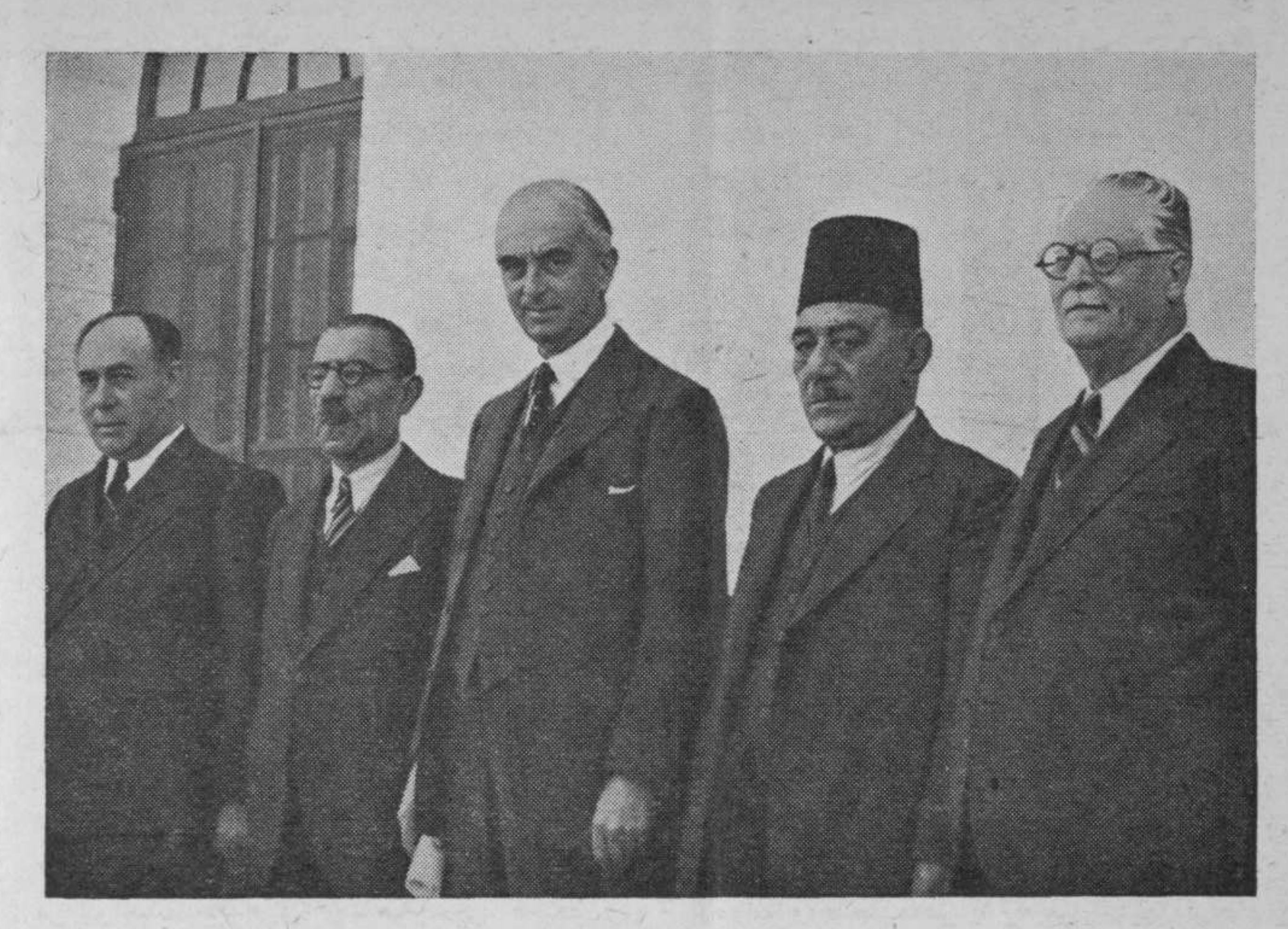
وفي كل عام يتلفت العالم الاسلامى الى عرفات بعشرات من آلاف الحجيج ، ليقوموا باداء فريضة مقدسة ، وليذوقوا ، وهم بين يدى الله عز وجل، حلاوة المساواة البشرية السامية الصافية النقية .

وقد يعجب الانسان بأشياء كثيرة في هذه الدنيا ، وتروق له مناظر جميلة عديدة في آفاق الارض ، من صنع الله عز وجل ، أو من صنع الانسان المبتكر بالعقل والفكر ، والطريقة والوسيلة ، والابداع والاختراع ، وقد أمدت الحضارات المختلفة هذا الانسان بأشياء جمة من الفنون الفكرية والعقلية ، واستطاع الانسان بالعلوم أن يسخر كثيرا من قوى الطبيعة ، ويحولها الى أمره وارادته ، ولكن منظرا واحدا يفوق جميع ما خلقه الله من المناظر في هذه الدنيا ، وابتدعه الانسان المخترع من آلاف ومباهج ، ولكن منظرا واحدا اذا رآه الانسان بعينه المجردة عن كثب ، سما به الى عالم علوى في لحظات معدودات ، وعرفه بوقت قليل أسمى معنى للانسانية الخالدة ، ذلك المنظر هو منظر الحجيج على عرفات ، ذلك المنظر هو الحجيج حول الكعبة ، ذلك المنظر هو الحاج مهرولا بين الصفا والمروة ، ذلك المنظر هو الحاج طائفا بالبيت مستسلما ، ذلك المنظر هو الحاج في طريقه من مكة الى عرفات ، ذلك





سفر فوج من الحجاج من محطة غزة وقد أحاط بهم أهلهم وأصدقاؤهم وتمنوا لهم حجا مبرورا وعودا حميدا.



فخامة المندوب السامى مع رؤساء بلديات القدس وحيفا ويافا وتل أبيب عند اجتماعهم بفخامته لبحث مراقبة أسعار الحاجيات الضرورية في البلاد

المنظر هو الاقوام مجتمعة على ذلك الجبل ، تتآخى وتترابط ويعرف بعضها بعضا ، وتتواد بالقربى الاسلامية وتعود الى أوطانها أصفى ما تكون نفوسا بشرية قامت باداء الفريضة عملا بقوله تعالى ، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا .

فعيد الفطر وعيد الاضحى هما آمن سبيل الى العالم الروحانى الاعلى ، هما خير جواز سفر الى الملأ الاعلى اذا تذوقهما المؤمن عاد لا يرضى الا بالوصول الى الغاية التى يفضيان به اليها. واذا استفتى مئات الملايين من المؤمنين ، فيما هو أحب الاماكن وأسماها اليهم لأتوا بصحيفة فيها أسماء مناسك الحج التى هى حبيبة قلب كل مؤمن في العالم الاسلامى . وهل في الاسماء التى خلقها الله سبحانه وتعالى أحب الى النفس من الكعبة والحجر الاسود ، وأركان البيت ومقام ابراهيم ، وزمزم والحطيم والصفا والمروة ، ووادى منى وجمرة العقبة ، والمشعر الحرام ومزدلفة ، وطريق المأزمين ، والعامين وجبل الرحمة وعرفات .

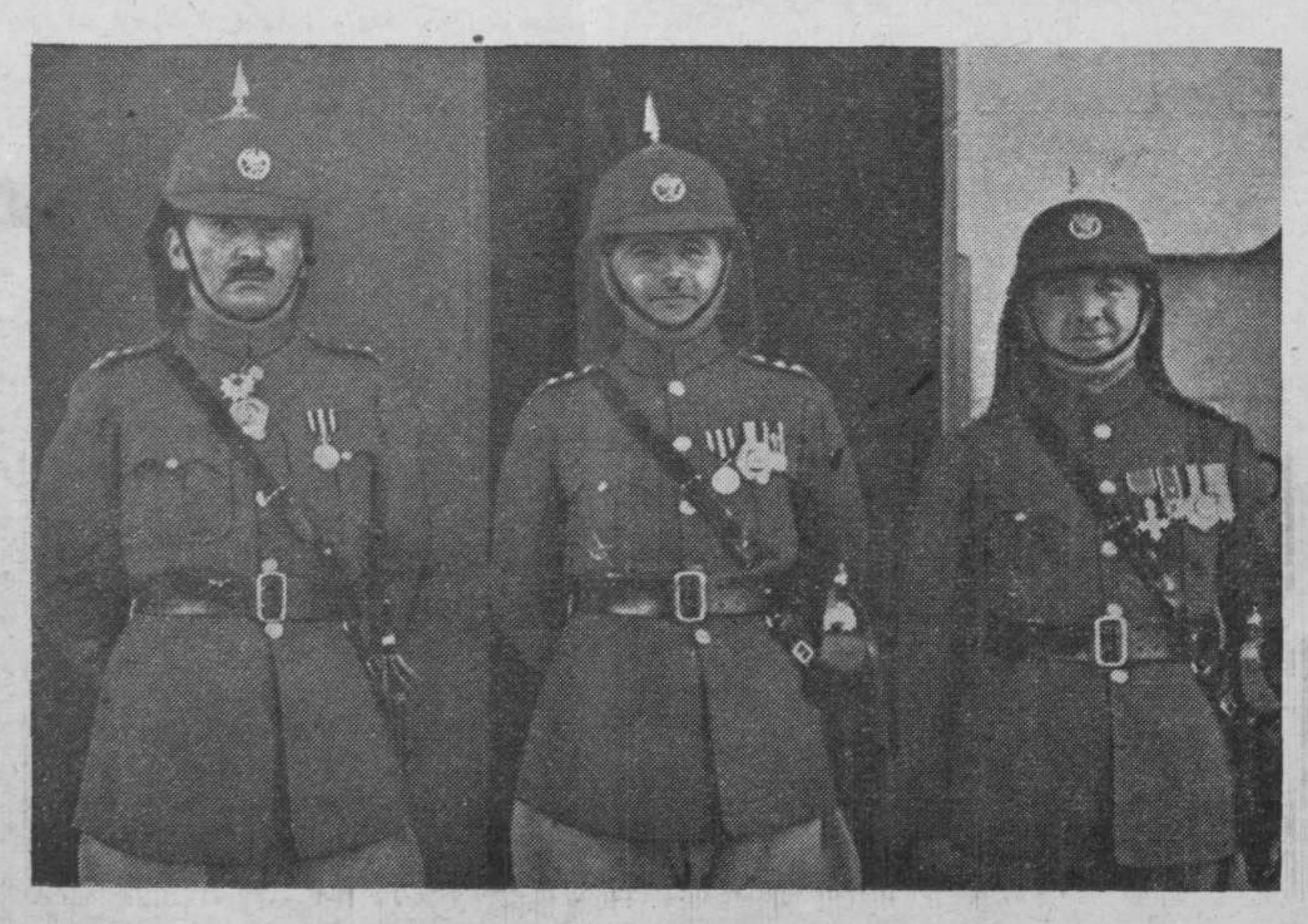
في هذا اليوم ، يتوجه العالم الاسلامى بجميع مشاعره وحواسه ، الى عرفات قلب العالم الاسلامى وعرقه النابض يحيي حجيج بيت الله الحرام ، ويطلب منهم الدعاء بأن يجعل الله سبيل الحج السبيل الخالد الى تقوية أركان الجامعة الانسانية القائمة على الاخوة الاسلامية في هذا العصر ، والعصور الماضية ، والعصور المقبلة الى يوم الدين. وكلما هبت ريح نكباء بنظم المجتمع الانسانى ، وزعزعت من أركانه ، وهزت من أعاليه هزا عنيفا ، بدت في سماء الاسلام شموسه المضيئة ، وسننه الاجتماعية الخالدة تنادى أن تعال الىّ أيها الانسان من أى بلاد كنت ، والى أى عرق انتميت ، فأنا الاسلام ، فأنا عرفات ، أنا بيت الامم ، أنا موحد الشعوب ، أنا بانى بناء المساواة البشرية، أنا منقذ للبشرية من جميع آلامها وأوجاعها المبرحة.

في هذا اليوم تتجلى آيات الله الخالدة في عرفات . في هذا اليوم تسمع تلك الصرخات الروحانية من الحجاز المبارك تنادى الانسان قاطبة ، هلمّ الىّ أيها الانسان المؤمن ، جىء الىّ بدائك فأمدك بدوائك .

صوت صارخ الى الابد من جبل الرحمة ، أنا عرفات ، أنا للامم جميعا ، هكذا أوصانى سيدى محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم خاتم المرسلين الى البشر أجمعين .

باسم القسم العربى في مصلحة الاذاعة الفلسطينية نقدم التهنئة الخالصة بعيد الاضحى المبارك ، تهنئة على جناح الأثير من بيت

البقية على الصفحة الرابعة



كان بين الذين منحهم جلالة الملك أوسمة علقها على صدورهم فخامة المندوب السامى بقصر الحكومة يوم ٢٣ كانون الاول الماضى ، السادة : طارق الجندى وبهجت طبارة وأحمد رمزى من كبار ضباط الجيش العربى بشرق الاردن

خطاب
فخامة المندوب السامي

منذ تحدثت اليكم من على هذا المذياع قبل سنة من الزمن ، لم تبرح الحرب تزداد شدة وعنفا ، ونحن نأخذ ونعطى في ميادينها ، نتقبل الضربات ثم نعيدها الى العدو ضربات أشد وقعا وأقصم للظهر ، وقد أتسع نطاق الحرب اتساعا كبيرا ، حتى أننا لنكاد نرى اليوم أمم العالم كلها ، ما عدا ما يستثنى منها استثناء اسميا ، قد اصطفت مع هذا الفريق أو ذاك الفريق. ومع أن الويلات البشرية الناشئة عن هذه الحرب والخسائر المادية ، قد استفحلت استفحالا عظيما ، ومع أن العراك قد يطول أمده ، فيجب علينا الا ننسى أن في الكفة الاخرى من الميزان منافع يجب أن يحسب لها حساب. فالجو مكفهر ، متلبد بالغيوم ، ولكن وراء هذه الغيوم شهابا لامعا ، ينبعث منه النور. وقد زاد عدد أعدائنا ، كما زاد عدد حلفائنا ، وأعظم بالولايات المتحدة تصطف في جانبنا ، ومن ورائها قارة بأسرها ، مليئة بالموارد العظيمة تمد الحرب بالقوى المعنوية والمادية ، كما أن الشعوب الحرة ، قد ازدادت صلابة في تصميمها على نيل النصر ، بحول الله وقوته ، تصميما بات كالحديد أو أصلب. بل يمكننا أن نتوسع في هذا فنقول :

أنه لو آثرت بعض الدول التى ضلعها مع العدو ، أن تبقى خارج الحرب ، ترتقب الفرص ، وقوتها العسكرية سالمة غير مستنفدة ، لامكنها بعد ذلك أن تكون في موقف يعيق الوصول الى النهاية ، النهاية العادلة الشاملة التى تواثقت الدمقراطيات الكبرى معا على احرازها وادراكها ، وبهذا يكون موقف تلك الدول لو بقيت خارج الحرب ، عقبة في طريق الوصول الى العصر الجديد المنتظر الذى ستنجلى عنه هذه الحرب. أما الآن ، فقد زالت هذه العقبة ، وقد تمطى هذه الحرب بصلبها ، والارض تطهر من هذه الارجاس ، ولكننا على مثل اليقين ان هذا يكون خيرا للبشرية وأفضل ، فيكون العصر المقبل أنقى وأصفى ، وأثبت أساسا.

زد على هذا أن القضايا التى تقوم عليها هذه الحرب ، وان كانت حتى اليوم واضحه لم يلابسها شك ولم يخامرها ريب ، من حيث مقاصدها وغاياتها ، غير أنها أمست اليوم بارزة للعيان أوضح ما تكون صفاء وجلاء. وقد بدا الصبح لكل ذى عينين في العالم ،

وأصبح الملأ على يقين تام أننا نواجه أكبر الاعداء وجها لوجه ، واتخذت الحرب شعارها ، أنها حرب بين الحق والباطل ، بين الحرية والاستعباد ، بين الصدق والكذب ، بين الاحساس الانسانى الصحيح ، والغرائز الحيوانية الجافية. وما دامت الحرب هذه صفتها وهذا شعارها ، فهل هناك انسان متمدن يشك أو يتردد لحظة في أن جانب الخير هو الجانب المختار منها ، أو أن يتفرس في المستقبل ، فيعلم من صدق نظره أن النصر سيدركه هذا الجانب في النهاية.

أما وقد ناءت الحرب بكلكلها ودوافعها على هذا العالم ، فترامى متسعها ، واتسعت حلقاتها ، فلا مهرب والحالة هذه من تحمل أثقالها ، والقيام بأعبائها على الجملة. وأصبحت الخدمة في أثناء الحرب غير مقصورة على الرجال والقوات العسكرية فقط. بل غدت الشعوب بأسرها ، من رجال ونساء على السواء ، منغمسة في مختلف الاعمال التى تتصل بالحرب ، وتتحمل شدائدها وصعابها ، وكلا الرجل والمرأة متساويان في عقد العزية على العمل في هذه الناحية من الواجبات مثلا أو في أى ناحية أخرى. فالجندى ، والبحرى ، والطيار ، وفي فلسطين قوة البوليس ، كل هؤلاء يقومون بواجباتهم المحفوفة بالاخطار ، قياما مقرونا بالاعجاب والفخر ، وهىواجبات متساوية في الضرورة ، وقلما تخلو ظروفها من أن تكون محفوفة بالخطر ، هذه الاعمال تقوم بها ، ويجب أن تستمر على القيام بها تلك الالوف من الناس ، دون ما فارق بين الجنسين أو في السن ، وتشمل الاعمال الحربية الضرورية في الميادين والمصانع ، والمكاتب ، وبيوت الميرة ، والمستشفيات ، ومن هذه الالوف أفراد الخدمة المساعدة ، والعاملون في الصليب الاحمر ، وأفراد الحرس الوطنى ، والقوات الاطفائية وفرق مكافحة الغارات الجوية ، وقوات النقل المساعدة ، والمهندسون والفنانون والقائمون بالاعمال الادارية ، والكتاب ، والعلماء ، والمزارعون ، جميع هؤلاء انما هم عاملون بأنبل معانى الكلمة وأوسعها ، والعمل الذى يقومون به حيوى الخطورة ، أما في فلسطين وشرق الاردن ، وان كان أبناء هذين البلادين قد ساهموا في القتال في القارات الثلاث ، مساهمة مقرونة ببسالة فائقة وتحملوا خسائر شديدة ، فان الحرب حتى اليوم لم تمسنا هنا الا مسا خفيفا. وهذا كله ، ونحن في معزل نسبي عن الحرب ، من الاسباب التى تحدو بنا الى مضاعفة جهودنا للقيام بهذه الخدمات قدر المستطاع ، وليس هناك مجال للتهاون في هذا السبيل. فلا بد لنا اذا من مواجهة الاعمال الشاقة ، والتضحية ، هى خير السبل للمساهمة والمساعدة ،

هناك طرق عدة منها ، مما نستقبح ذكره — مكافحة أعمال أولئك الاوغاد من الطابور الخامس والمستغلين والمحتكرين الذين يستغلون شدائد الحرب لاجل منافعهم الخاصة ، وهم على ما يظهر لا يهمهم أن تكون أعمالهم المستنكرة هذه ، عقبة في سبيل الجهود الحربية ، فيكونون بذلك قد زادوا في آلام البشرية وجراحها. فهؤلاء الاوغاد من الناس ، هم خطر على المجتمع ، ويجب أن يعاملوا المعاملة التى تليق بهم وتقتضيها أعمالهم السيئه ومقاصدهم المرذولة. وانى واثق أنهم سينالون على أعمالهم هذه الجزاء الاوفى ، كما أنى واثق أيضا أن الحكومة ستتخذ كل وسيلة ممكنة لاشاتهم وتبديد أمرهم. ولكن ، والحكومة تستهدف هذه الغاية ، لا بد من أن يتجند الرأى العام ضد هؤلاء ، حتى يفتضح أمرهم وتشهر أعمالهم ، ويدل على أفرادهم الماكرين بالاصابع ، فلذلك نرجو من الجمهور الكريم أن يساعد في هذا السبيل ، واننا بوجه أخص نعتمد على معاونة الهيئات المحلية المسؤولة ، تمد يد المساعدة الى الحكومة وهى تطهر البلاد من هذه الجرائم الخبيثة.

هذا ما يتعلق بمكافحة القوى الشريرة التى لا يحمد أمرها. ولكن في البلاد ، ولله الحمد ، قوى انشائية أخرى تعمل متعاضدة متآزرة ، نحو الغاية التى نحن بسبيلها. فعاملنا ومصانعنا يجب أن تعنى بزيادة الانتاج وأن يكون انتاجها سريعا على أكبر قياس ممكن في الادوات والحاجيات التى لا بد من انتاجها لمواصلة الحرب. أما استعدادنا لاجل هذا الانتاج فاستعداد كاف ، لان نصيب فلسطين من العلماء وأهل الفنون الاختصاصيين ما تضاهى به البلاد الراقية ، ولذلك يجب اغتنام الفرص ، والقيام بهذه الواجبات ، كما يجب علينا أن نكثر من انتاج المواد الغذائية محليا. حتى نوفر من اعباء الشحن البحرى ما أمكن ، فنعوض عن النقص ونحفظ للبلاد حياتها في بحبوحة تامة من الخير والسلامة. وفي هذا الموضع من الكلام ، اسمحوا لى أن أنقل اليكم ما قاله توماس فولر من رجال القرن السابع عشر ، وكثيرون منكم قد يعلمون أن لهذا الرجل مؤلفا عن فلسطين وصف فيه أحوالها ونشاط فلاحها ومما قاله :—

«الفلاح الطيب على فلاحته ، يجنى ثمرات أتعابه ضعفين لحسن قيامه على الارض. فترى اليوم بعض نواحى البلاد قد غمرتها المياه ونبتت فيها الاشواك فما عتمت في غد حتى انقلبت الى جنائن غناء ، لجففت مياهها ، واقتلعت أشواكها ، فغدت هذه باسمة ضاحكة ، وتلك راقصة بسنابل القمح. فالفلاح في فلسطين تأتى أعماله بالعجائب لتحويله الحجارة الى خبز».

وبهذا العبارة الوجيزة المقتبسة من كلام توماس فولر ، من كتاب القرن السابع عشر ، يصف بها نشاط الفلاح الفلسطينى ، وحسن قيامه على الارض ، أختم كلامى الليلة ، مختتما أيضا بالتهنئة بالعام الجديد ، أوجهها اليكم جميعا وجميعكم أصدقائى راجيا لكم السعادة بتحقيق الآمال رغم عبوسة هذه الايام ، وتحقيق هذه الآمال لا يكون الا بالجهود المتضافرة ، السعادة التى تكون في اتحاد المجموع في العمل معا لنيل النصر في أنبل قضية لنصرة الحق ، الحق الذى لا تزال نصرته واجبة في الحضارة منذ كانت الحضارة.

———

بقية المنشور على الصفحة الثالثة

المقدس من جوار المسجد الاقصى المبارك ، الذى سمع منه العالم صلاة العيد صباح اليوم ، من موطن الاسراء والمعراج ، نكرر التهنئة بهذا العيد المبارك ، أعاده الله بالخير والبركة وهو سميع مجيب.

كيف تستطيع ان تعرف البرامج العربية باسهل الطرق

توجد أسباب كثيرة تحول دون المستمع الى البرامج العربية في مصلحة الاذاعة الفلسطينية ، أن يعرف أشياء جوهرية عن مواعيد هذه البرامج معرفة عامة ، تساعده على متابعة ما يريد من مواد هذه البرامج ، والغاية من هذه الملحوظات هى تسهيل معرفة المواد والمواعيد وما الى ذلك أسبوعا فأسبوعا. والمستمع لا يعنى الآن ولا غدا من أن يتابع هذه المواعيد بالدقيقة والساعة ولكن هناك طريقة تساعده على الوقوف على سير البرامج بصورة عامة وأقرب طريقة هى أن نخبر المستمعات والمستمعين الكرام عن أهم المواد وكيف تتابع مواعيدها ولا بد لنا من بعض الشرح فنقول :—

١ — القرآن الكريم :

يفتتح به البرنامج المسائى كل يوم ، أما يوم الجمعة ، فيذاع القرآن الكريم مدة نصف ساعة قبيل صلاة الجمعة المباركة ، ويتولى قراءة القرآن الكريم الشيخ محمود على حمد ، والشيخ سعيد سمور ، والشيخ حسين أبو سنينة والشيخ اسماعيل المرتجى وغيرهم من المقرئين من وقت الى آخر.

٢ — أحاديث المناهج :

هى أحاديث يذاع كل منها بشكل سلسلة ويذاع حديث واحد منها في يوم معين من كل أسبوع ، فاذا عرفت ما هو حديث المناهج يوم الاثنين فانك تسمع هذا الحديث كل يوم اثنين حتى انتهاء السلسلة واذا سألت الآن كم هى أحاديث المناهج ، قلنا لك : انها سبعة ، بعدد أيام الاسبوع وهى موضوعات شاملة مفيدة يتولى اعدادها واذاعتها عدد من رجال الادب والفضل. والحلقات التى تتألف منها كل سلسلة لاى حديث من هذه الاحاديث تستمر على قدر الاقتدار ولكن لا تكون أقل من خمس حلقات.

ويذاع على الغالب في كل يوم ، ما عدا حديث المناهج حديث آخر ، في شأن من الشؤون المفيدة. فيوم كل ثلاثاء ، يذاع حديث زراعى ، ويوم كل خميس تذاع قصة الاسبوع ، ومساء الاحد على الغالب تذاع رواية الاسبوع ، ومساء الاحد أيضا تذاع نظرات الاسبوع لبريطانى خبير ومساء كل أحد يذاع التقرير الرياضى عن الحركة الرياضية في فلسطين والعالم.

ومسامرات الاحداث تذاع ثلاث مرات في الاسبوع. وهى الاثنين والاربعاء والسبت. وهذه المسامرات متنوعة ، تكون عادة قراءة مفيدة ، مسامرات فكاهية غنائية ، أسئلة وأجوبة.

٣ — نشرة الاخبار :

وأما نشرات الاخبار ، فتذاع مرتين كل يوم ، في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ، وفي الساعة السابعة والنصف مساء.

فاذا قرأت هذا التفصيل الذى نضعه الآن بين يديك مرة بعد مرة ، أمكنك أن تتذكره بسهولة ، وحينئذ لا يبقى عليك الا أن تستمع الى الراديو في مساء ذلك اليوم المعين لذلك الحديث الذى تريد الاستماع اليه.

٤ — الحفلات الغنائية :

ومن الضرورى أن نخبرك شيئا عن حفلات الغناء والموسيقى على هذا الاسلوب ، فنقول :—

ان اركسترا الاذاعة العربية تذيع حفلتين كل أسبوع ، يومى الاثنين والجمعة ، كما أن رباعى الاستاذ عرنيطة ، يحيي حفلة مساء كل أحد ، ورباعى الاذاعة الجديد ، يحيي حفلة معزوفات شرقية وغربية مساء كل ثلاثاء .

ويحيي الاستاذ الشهير عازورى حفلة غنائية مساء كل خميس بمصاحبة فرقة الاذاعة .

وكل يوم سبت تسمع المطربة الشهيرة فاطمة محمد تحيي حفلة غنائية بمرافقة فرقة الاذاعة وهى الاغانى التى أخرجتها مصلحة الاذاعة الفلسطينية . وهناك يوم كل أربعاء مساء البرنامج الخاص بالمتطوعين العرب وهو يشتمل على طائفة من الاغانى الشعبية الشهيرة التى يلذ سماعها للخاص والعام.

وكل يوم ثلاثاء أيضا تسمع أحد العازفين على الربابة .

وأما الغناء الشعبي الشرقي المهذب فتسمعه مرة كل أسبوع من السيدة رجاء وذلك مساء كل جمعة .

ويوم الاثنين والخميس يذاع برنامج غنائى مسجل يبتدىء من الساعة الواحدة ظهرا حتى الواحدة والنصف ، أما برنامج يوم الخميس فتسمع فيه برنامج أغانى الطبيعة الحرة ، من السيد محمد محمود .

وأما فنانو الاذاعة ومطربوها ، من الاستاذ يحيي السعودى رئيس فرقة الاذاعة والاستاذ روحى الخماش والسيد محمد غازى والسيد فهد نجار والسيد يوسف رضوان والسيد عصمت نسيبة والسيد ميلاد فرح والسيد خالد قاسم ، فتذاع حفلاتهم من وقت الى آخر وليس لها مواعيد ثابتة بل تقرر حسب احتياج البرامج العربية .

وأما المغنون الذين من الهواة ولهم قدم راسخة في الفن ، كالسيد كاظم السباسى ، والسيد عبد الرحمن الداودى ، والسيدة ليلى في الاغانى التى اختارتها الاذاعة ، والسيد خليل سليمان وغيره في المواليا والاغانى الشعبية فتذاع حفلاتهم في مواعيدها حسب اقتضاء البرامج.

٥ — الموسيقى :

وهناك أجواق موسيقية تذيع من وقت الى آخر ، كفرقة موسيقى دار الايتام الاسلامية وفرقة السيد توفيق سلامة ، وجوقة موسيقى الجيش العربي وغيرها.

وتذاع مختارات الاغانى المسجلة حسب الحاجة.

وأما الاعياد والمواسم ، فتوضع لها برامج خاصة وتذاع في حينها.

وخير طريقة لمعرفة دقائق البرنامج في اليوم التالى ، هى أن تستمع الى الراديو حول الساعة الثامنة كل مساء ، اذ في نهاية نشرة الاخبار ، تذاع هذه الوقائع بالتفصيل ، كما أنه بوسعك الاطلاع على هذه البرامج في الصحف العربية الفلسطينية ، صباح اليوم التالى :—

وأما مواقيت البرامج العربية فهى كما يلى :—

١) نشرة الاخبار الاولى ، في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

٢) البرنامج المسائى يبتدىء في الساعة الخامسة والربع، ويستمر حتى الثـامنة

وعند افتتاح هذا البرنامج المسائى تقرأ مواد البرنامج بصورة عامة ، وبذلك يكون المستمع قد أطلع على دقائق برنامج المساء ثلاث مرات ، في مساء الليلة السابقة وفي الصحف العربية وعند افتتاح البرنامج المسائى.

المساجد الاثرية في فلسطين

تفضل المؤرخ البحاثة الاستاذ عبد الله مخلص مدير الاوقاف العـام فخص هذه المجلة بمقال جديد عن تاريخ المساجد الاسلامية في فلسطين وها نحن ننشر هذا المقال شاكرين ومعه صور لقسم من هذه المساجد أخذها مكتب المطبوعات

— المشهد الحسيني في عسقلان —

في نشز مـن الارض مطل على خرائب عسقلان التى كان يقال لها عروس الشام كما يقال لدمشق قامت عمارة عديدة الغرفات وفي صدرها قبر كان فيه رأس الحسين بن عـلى رضى الله عليهما ضمن غرفة . ولا يعلم بوجه التحقيق متى جيء بـالرأس الى هذا المشهد ودفن فيه الا ان المستنصر بالله من الخلفاء الفاطميين عند قدوم اول حملة صليبية لفلسطين أرسل بوزيره الافضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى الى عسقلان فدخلهـا سنة ٤٩١ هـ ١٠٩٧—١٠٩٨ م وكان بها مكان دارس فيه



رأس الحسين فأخرجه وعطره وحمل في سفط الى أجل دار بها وعمر المسجد فلما تكامل حمل الافضل الرأس على صدره وسعى ماشيا به الى أن أحله في مقره . وقيل أن المشهد بناه أمير الجيوش بدر الجمـالى وكمله ابنـه شاهنشاه الافضل . وكان نقل رأس الحسين الى القاهرة سنة ٥٤٨ هـ ١١٥٣ — ١١٥٤ م . فمشهد عسقلان من بناء الفاطميين كمشهد القـاهرة الذى نقل الرأس اليه وكان في هذا المشهد المنبر الجميل الذى صنع خصيصا له في مصر سنة ٤٨٤ هـ ١٠٩١—١٠٩٢ م فنقله صلاح الدين يوسف بن أيوب الى مسجد الخليل عليه السلام ولا يزال فيه الى يوم الناس هذا. ولا يـزال النـاس يتبركون بزيـارة المشهد الحسيني ويقـام بجواره بوادى النمـل اجتماع يسمى موسم الحسين في موسم الصيف.



مسجد سيدنا موسى عليه السلام

— مسجد سيدنا موسى عليه السلام بين بيت المقدس وأريحا —

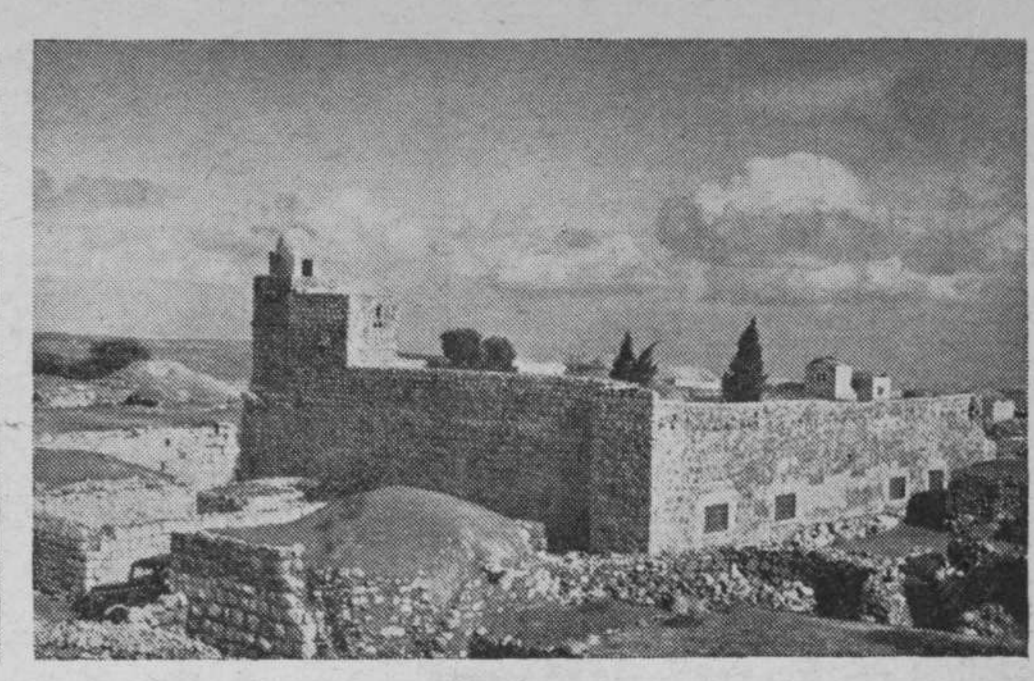
يقع هذا المسجد التى تحيط به أبنية كثيرة ومرافق مختلفة بين بيت المقدس وأريحا وله موسم زيارة في ربيع كل سنة عند حلول عيد الفصح لدى الارثوذكس فيهبط اليه الزوار من كل جانب وتستمر الزيارة أسبوعا كاملا يوزع الطعام فيها على الزائرين مـن ريع الاعيان الموقوفة على سيدنا الكليم وتكفى الابنية الموجودة هنـاك لايواء جميع الزوار الذيـن يعدون بالالوف . ويظهر من الرقيم المنقوش على باب الضريح الشريف أن الذى بناه هو الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٨ هـ ١٢٦٩— ١٢٧٠ م بعد عودته من الحج المبرور وتوجهه لزيارة القدس الشريف وفي هذه السنة نفسها أنشأ وقفا يحتوى على قرى برمتهـا بموجب كتاب وحبس ريعها على مصالح المقام واطعام الطعام فيه لزيارة قاصديه.

— مسجد سيدنا يونس عليه السلام بحلحول من أعمال خليل الرحمن

حلحول قرية تقع على يسار الذاهب من بيت المقدس الى مدينة الخليل عليه السلام ويشاهد المار من ذلك الطريق المعبد مئذنة مسجد سيدنا يونس عليه السلام وبناء المسجد نفسه . والذى بنى تلك المئذنـة هـو الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب بولاية الامير رشيد الدين فرح بن عبد الله المعظمى سنة ٦٢٣ هـ ١٢٢٦ م كما ان الامير تنكز نائب الشام قام فيه ببعض العمارة ولم يذكر بالرقيم تاريخها ولكنها على كل حال لا تعدو السنة التى أنشأ بهـا المدرسة التنكريـة ببيت المقدس سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٦—١٣٢٧ م.

مسجد لوط عليه السلام بقرية بنى نعيم من أعمال الخليل

يظهر أن هذا المسجد من بناء الفاطميين لان على بابه الخارجى رقيما على الحجر بالخط الكوفي المشجر ولكن أفاعيل الطبيعة أثرت فيه فلم يعد يقرأ . ولكن عمارته جددت من قبل السلطان الملك النـاصر فرج بن الملك الظـاهر برقوق الذى ملك سنة ٨٠١ هـ ١٣٩٨ — ١٣٩٩ م وهلك سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢—١٤١٣ م.





مسجد لوط عليه السلام في قرية بنى نعيم (الخليل) ومسجد سيدنا يونس عليه السلام بقرية حلحول

أما قرية بنى نعيم التى يقع المسجد فيها فهى قرية كفر بريك التى تحولت مع مرور الزمن الى بنى نعيم القبيلة التى استوطنتها.

— مشهد أبي هريرة في يبنى —

في قرية يبنى الواقعة بين يافا وغزة مشهد ضخم البناء واسع الجنبات وقد اتخذ الاهلون منه الآن مدرسة لتعليم أولادهم وقد دون على بابي هذا المشهد الداخلى والخارجي تاريخ انشائه في عهد المماليك وقد وهم كثير من المؤرخين فجعله قبر أبي هريرة أو بعض ولده لأن أبا هريرة توفي بالمدينة ووضع كلمة المشهد حلت الاشكال

— مسجد روبين عليه السلام —

هذا مشهد يقع بالقرب من البحر المالح بجهات وادى حنين وفيه أضرحة ومقامات ومسجد من بناء المماليك ويقام فيه في الشهر الهجرى الذى يهل هلاله في شهر سبتمبر الميلادى من كل سنة موسم عظيم يهرع فيه جميع أهالى مدينة يافا نساء ورجال الى شهود هذا الموسم الوطنى الذى يستمر شهرا كاملا وقد ذكر العليمى الحنبلى مؤرخ القدس والخليل هذا الموسم في كتابه الذى أتم تأليفه سنة ٩٠٠هـ ١٤٩٤ — ١٤٩٥م ولا شك في ان هذا الموسم هو مما جرى عليه المسلمون بعد الحروب الصليبية التى دارت رحاها واستعرت نيرانها عشرات السنين في الارض المقدسة.

— مسجد على بن عليم
بساحل أرسوف من أعمال يافا —

يقع هذا المسجد بين قيسارية ويافا ويقول له العوام حرم وهو واسع الجنبات كثير الغرف ويقصد اليه الزوار من كل صوب وحدب وفي ساحة مكشوفة بالمسجد قبر على بن عليم المشار اليه وتتمة نسبه الشريف بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أمير المؤمنين سيدنا عمر بن



مشهد أبي هريرة رضى الله عنه في قرية يبنى ومسجد روبين عليه السلام

الخطاب الفاروقى القرشى المتوفي سنة ٤٧٤ هـ ١٠٨١—١٠٨٢ م.

ويقدم الطعام للواردين الى المقام المذكور من ريع الاراضى الموقوفة عليه . وبالقرب من هذا المسجد قلعة اسلامية على شاطىء بحر الروم مشرفة عليه وعلى جانبيها خندق يدور حول القلعة خشية أن يصل اليها أحد من الساحل.

— المسجد الكبير بمدينة الرملة —

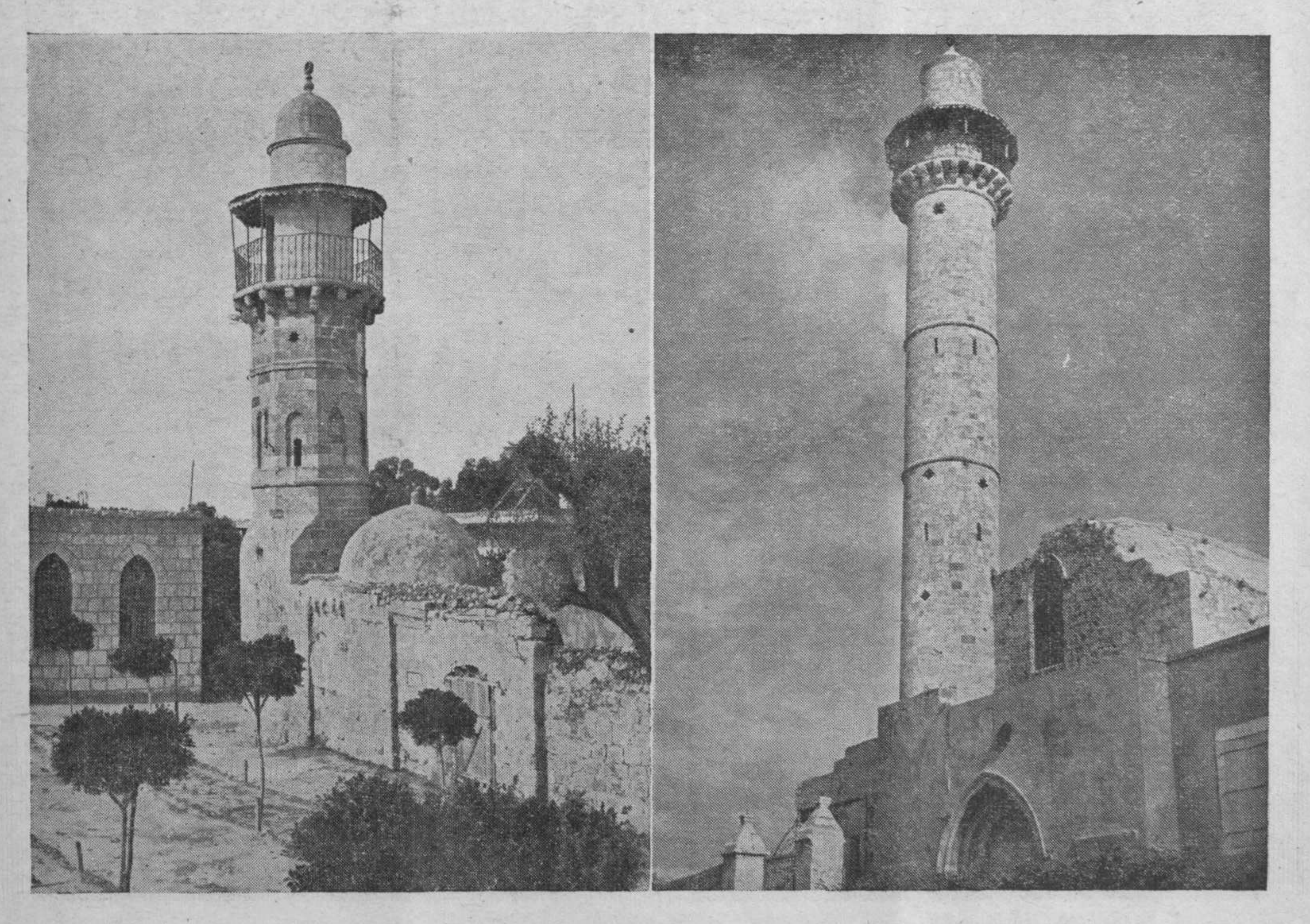
هذا المسجد من المساجد الكبرى بفلسطين ولم نتحقق بعد من تاريخ بنائه الا ان سعادة محمود أحمد باشا مدير ادارة حفظ الآثار العربية بمصر قال لى عندما ذهبنا معا لمعاينة هذا المسجد انه من طراز قلاون وان في مصر مثل هذا المسجد في هندسته كما انه عندما زرنا مئذنة المسجد الابيض في الرملة نفسها قال وهلة انها من نفس الطراز قبل ان يطلع على الرقيم التاريخى الذى يتضمن انها بنيت في سنة ٧١٨هـ ١٣١٨—١٣١٩م. أما المسجد الابيض فقد تهدم واضبح من الطلول الدوارس.

— ضريح الفضل بن العباس بمدينة الرملة —

ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وهو الذى تولى غسل رسول الله عليه السلام لما توفي وقد مات الفضل في طاعون عمواس وهو في مشهد على قارعة الجادة السابلة من بيت المقدس الى يافا يقصد للزيارة وقد بنى عليه الامير شاهين الكمالى استادار الرملة منارة وجعل فيها مسجدا جامعا تقام فيه الجمعة والجماعة ووقف عليه أماكن ورتب فيه وظائف وكانت عمارته سنة ٨٥٤هـ ١٤٥٠—١٤٥١م.

— المسجد الاحمر بمدينة صفد —

استولى الملك الظاهر بيبرس على صفد سنة ٦٦٤ هـ ١٢٦٥—١٢٦٦ م وبنى هذا المسجد الذى يقول له العوام الجامع الاحمر فالظاهر أن حجاره الاصلية كانت حمراء اللون وعلى كل فالمسجد من المساجد الاثرية وقد بنى سنة ٦٧٤هـ ١٢٧٥—١٢٧٦م كما جاء في الرقيم المبنى على باب المسجد الخارجى ولكن الى جانب محراب هذا المسجد تجد رقيما آخر جاء فيه أن هذا المسجد والتربة التى بجانبه من داخله بناه نجم الدين قنبر الملكى الناصرى ووقف عليه بعض الوقوف ولم يظهر التاريخ.



المسجد الكبير وضريح الفضل بن العباس رضى الله عنه وهو ابن عم الرسول صلى الله عيه وسلم ، في الرملة



مسجد الملك الافضل في مدينة القدس ومسجد الشيخ على البكاء في مدينة الخليل

-- مسجد الملك الافضل
بمدينة بيت المقدس —

يسمى العوام هذا المسجد بمسجد عمر بن الخطاب بالنظر لمجاورته كنيسة القيامة فهو بلصق الادراج الوطية التى ينزل بها الى الساحة الواقعة أمام واجهة الكنيسة المذكورة ويسمونه أيضا بالجامع الاحمر لانه بنى بحجارة من هذا اللون.

والصحيح ان هذا المسجد هو من بناء الملك الافضل فقد جاء في الرقيم الذى يعلو محرابه بان الذى أمر بعمارته والدرجة المباركة الملك الافضل نور الدنيا والدين خادم بيت الله المقدس وحافظه ابو الحسن على بن الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن أيوب قدس الله روحه ونور ضريحه في شهور سنة ٥٨٧ بتولى الفقير الى رحمة الله عز الدين الزنجيلى متولى الحرم بالبيت المقدس وسنة ٥٨٧ هـ المذكورة هى موافقة لسنتى ١١٩١—١١٩٢م.

اما الدرجة المباركة الواردة في الرقيم فهى الادراج التى يصعد عليها الى المئذنة من داخل المسجد.

اما مسجد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى يظنه العوام هذا المسجد فهو في موضع آخر بجوار كنيسة القيامة ولم يبق منه الا قطعة صغيرة قد لا تزيد على أربعة أذرع تكسر في مثلها وهو الآن على قارعة الطريق المؤدية الى حارة النصارى ويحافظ المسلمون عليه أشد المحافظة . قلنا انه لم يبق منه الا ذلك الجزء الضئيل بعد ان كان من المساجد المقصودة للصلاة وكانت تدرس به العلوم كأكثر المساجد الاسلامية.

— مسجد الشيخ على البكاء
بمدينة خليل الرحمن —

هذا مسجد نسب الى الشيخ على البكاء وقد عنى به أمراء زمانه الذين أدركوه وعلموا من زهده وورعه ما علموا فان البانى الاول لهذا المسجد وهو الامير حسام الدين طرنطاوى الملكى المنصورى يقول في الرقيم المنقوش على الرخامة الملصقة بالجدار القبلى من المسجد المذكور والتى تأتى عن يسار الداخل انه أمر بانشاء هذا الحرم المبارك على ضريح الشيخ الصالح على البكاء بولاية الفقير الى الله على بن محمود في شهر محرم سنة ٦٨١ هـ ١٢٨٢— ١٢٨٣م وتجد في رقيم آخر بالجدار القبلى نفسه بالقرب من المحراب الخارجى انشأ هذا المكان المبارك سيف الدين سالار بن عبد الله الناصرى كفيل المماليك الشريفة بالديار المصرية والشامية في أيام ولاية الملك الناصر ابن الملك

المنصور قلاون الصالحى سلطان الاسلام والمسلمين وخادم الحرمين وان الذى تولى عمارتـه هو كبكلدى النجمى في شهور سنـة ٧٠٢هـ.

وتجد في الرقيم المبنى بناء مصنعا على باب المسجد الخارجي والداخلى من ورائـه ان سالار المذكور قد أنشأ المئذنـة في المسجد المذكور في شهور سنة ٧٠٢هـ أيضا كما تولى عمارتها كبكلدى النجمى الآنف الذكر.

— المسجد الكبير بمدينة نابلس —

ان هـذا المسجد الواسع المترامى الاطراف الجميل الصنع لم نقع له على تاريخ يدل على الزمن الذى بنى فيه ويرجح انه من الابنية القديمة لان العوام تضيف الى اسمه «الصلاحى» كأنهم ينسبونه الى عصر صلاح الدين الايوبى على الاقل ويظهر مما كتب على باب منبره ان الذى عمر هذا المنبر هو محمد جاويش بن كمال بك سنة ١٠١٦هـ ولقب جاويش هذا يطلق على حكام المقاطعات الصغيرة كما يطلق لقب بك على الكبيرة منها كلواء القدس وولاية سورية وأمثال ذلك.

— جامع الخضراء بنابلس —

يقال أن هذا المسجد بنى على غار يعقوب لانه كان يقيم فيه أيام أن ابيضت عيناه من الحزن على فقد يوسف وان تحت المسجد ذلك الغار الذى يقع في الناحية الشرقية منه الا أن الترميم الذى وضع على باب المسجد جاء فيه أنه عمر بأيام السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الصالحى ببقاء ولده السلطان الملك الصالح علاء الدين في حين ان السلطان الملك المنصور قلاون ملك من سنة ٦٧٨ هـ ١٢٧٩ — ١٢٨٠م الى ٦٨٩هـ ١٢٩٠ — ١٢٩١م بينما السلطان الملك الصالح علاء الدين اسماعيل ملـك سنة ٧٤٣هـ ١٣٢٣م وهلـك سنة ٧٤٦هـ ١٣٤٥—١٣٤٦م.

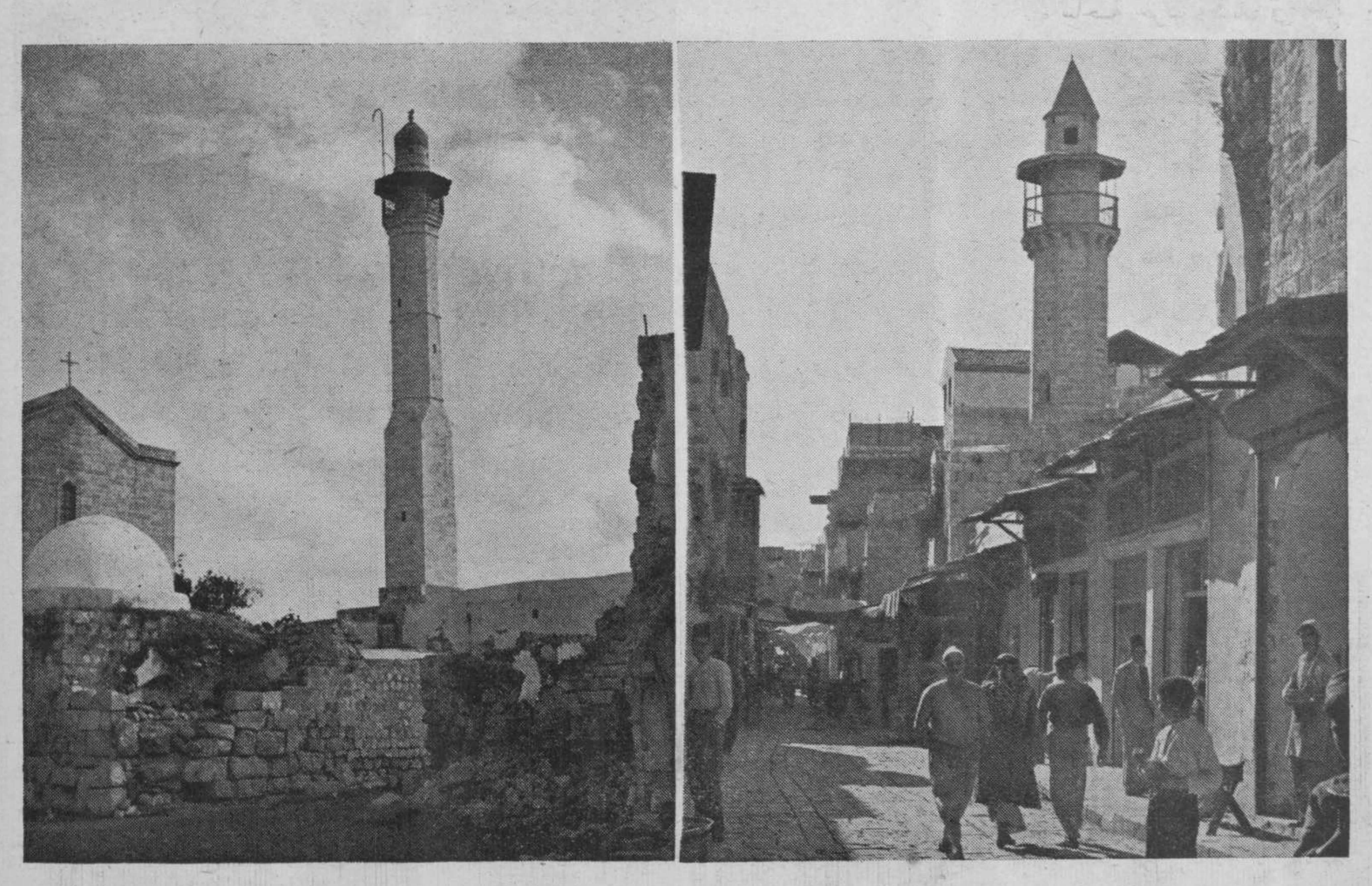
اما المسجد فهو قديم البناء ويدل على قدمه كلمة «عمّر» الواردة في الرقيم لان العادة في بناء المساجد أن يقال بنى أو أنشىء أو ما شاكل ذلك.

— جامع الانبياء في نابلس —

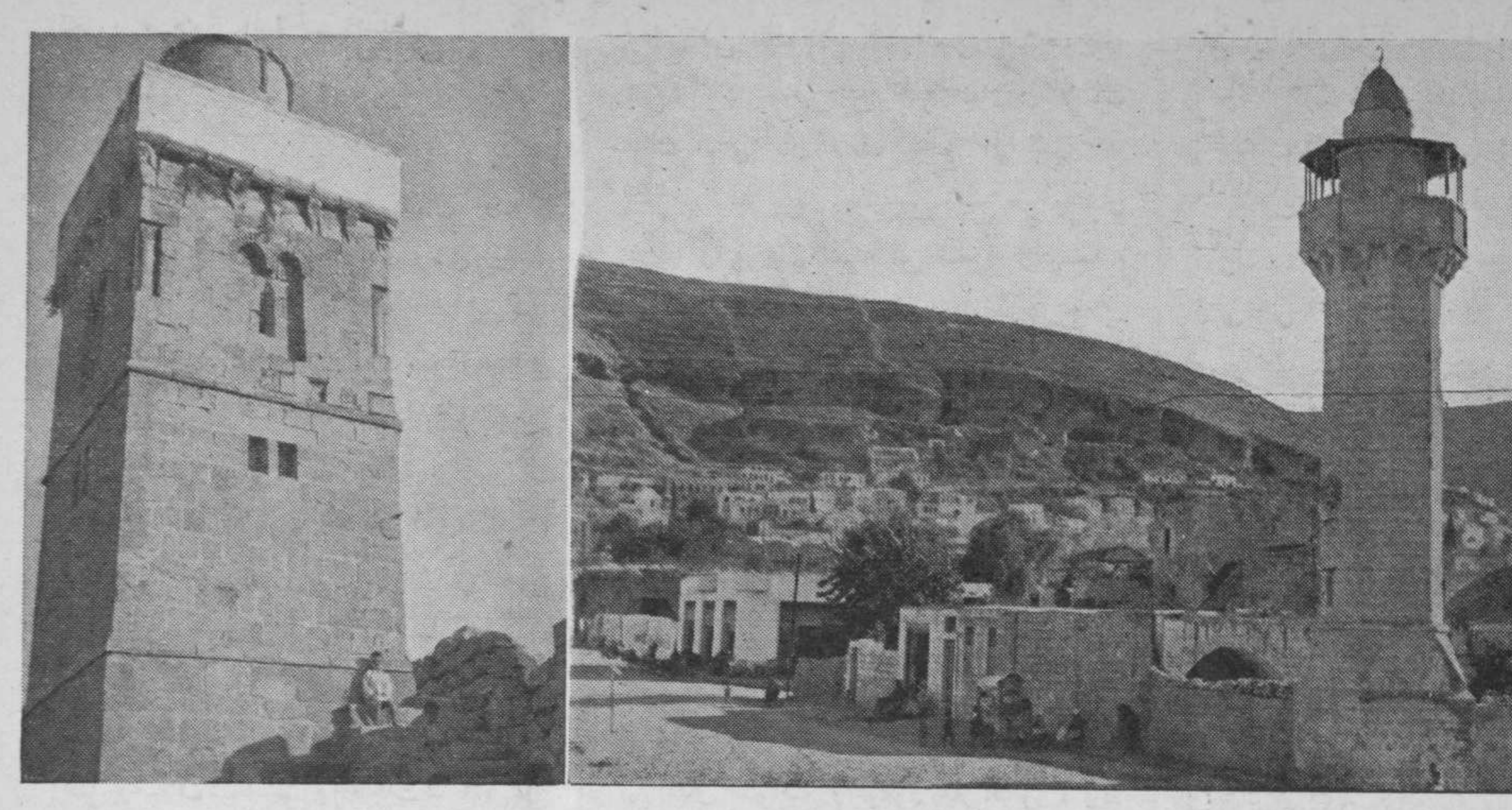
هذا المسجد يعرف بمسجد أبناء يعقوب عليه السلام ويظهر ان عمارتـه جددت في الحقبـة الاخيرة من الدور العثمانى فقد جـاء في رقيم وضع في ساحة المسجد : هذا ضريح أنبيانـا أنبياء الله الكرام من أولاد سيدنا يعقوب وهم ريالون ويشجر وأشر على نبينا وعليهم وعلى سائر الانبياء أفضل الصلاة وأتم السلام . قلنا اما الاسماء الثلاثـة الصحيحة فهى زبولون ويساكر وأشير.

— المسجد الكبير بمدينة غزة —

هذا مسجد واسع الجنبات مرتفع الاركان



المسجد الكبير المعروف في مدينة نابلس ومسجد اللد



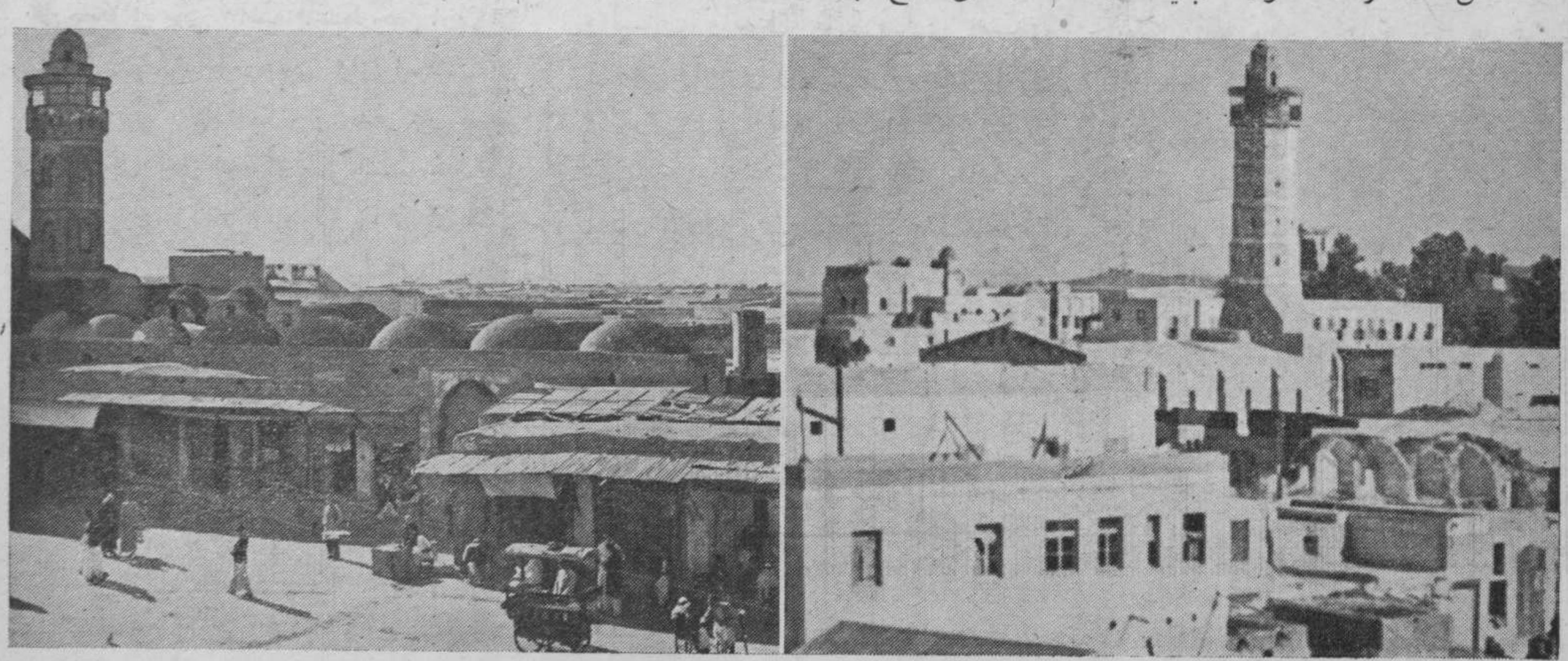
مسجد الخضراء وجامع الانبياء في نابلس

ووضعه هذا يدل على أنه قديم البناء ويظهر من الرقم التاريخية الملصقة بأعلى ابوابه كباب القيسارية والباب الشرقي وباب الغرفة أن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون قد انشأ فيه زيادة سنة ٧٣٠ هـ ١٣٢٩—١٣٣٠ م وان الملك المنصور لاجين انشأ الباب الشرقي والمئذنة في سنة ٦٩٠ هـ ١٢٩١ م وانه لما سقط المسجد المعلق المعروف بانشاء الامير سيف الدين بلبان المستعربي أنشىء ذلك المسجد مكانه من مال الوقف المعروف ببانيه الاول الا أن باب الغرفة يعود الى المسجد المعلق لا الى المسجد الكبير نفسه .

— مسجد هاشم بن عبد مناف جد الرسول الاعظم بمدينة غزة —

هذا المسجد أيضا من المساجد الجامعة الواسعة وله رحبة في وسطه وغرف حسان حوله ويدل طرز بنائه على انه من منشئات عهد المماليك الا أننا لم نعثر به على رقيم نستدل به على تاريخ البناء والظاهر ان الحرب العامة السابقة سببت ضياع هذه الرقم التاريخية فقد كانت غزة ساحة حرب وقتال في الحرب المذكورة.

وغاية ما وصلنا اليه بلاطة ملقاة في احدى الغرف تتضمن ان السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود من سلاطين آل عثمان قد عمر المسجد المذكور في سنة ١٢٦٦ هـ ١٨٤٩—١٨٥٠ م وفي غزة كثير من المساجد والمعاهد قد اعتورها الخراب في تلك الحرب.



المسجد الكبير في غزة وجامع المجدل

خواطر العيد

للاستاذ حسنی فریز

يحلو لى في كل عيد أو في رأس كل عام أن أفكر فيما قدمت ، وفيما أفدت ، وفي أولئك الذين تربطنى بهم صلة القومية ، ثم في العالم ككل انسان ، اذ انى مرتبـط بـه ومصيرى متعلق بمصيره . وأجعل من نتيجة هذا التفكير حسابا لأرى فيه الربح والخسارة . وظنى أن الذين ينعم الله عليهم بشيء من هدوء البـال يفعلون ما أفعل أو أكثر أو أقل في أيام الاعياد أو في سواها . وهذه الحسابات تكون دقيقة عميقة أو هينة رفيقة ، اذ تختـلف باختلاف الطبائع والثقافات ، وأريد أن أقول أيضا باختلاف المناصب والحاجات . فأنا على رأس السنة أفكر في تصرم الايام وفي سيرى المتواصل أو سير الايام بى راضيا أو غاضبا الى الطريق التى سلكها الذين سلفونى من سكان هذا الكوكب الصغير الجميل ، أى الارض . ولا ريب أن هذه الفكرة لا تروقنى كثيرا ، واذا قلت الحق فانهـا لا تروقنى كثيرا ولا قليلا ويقينى أن ما من كائن حى يحب هذا المصير المحتوم المؤكد . وعلى كل حال فانى أصرف النظر عن الامعان في مثل هذا التفكير لانه غير منتج ، ولانه لا يقع تحت تصرفي ، وهذا يـدعونى الى النظر في ما أدعوه منتجا ومفيدا في سنتى الماضية فأغتبط حين أرى أن أيامى فيهـا لم تضع سدى وانى استطعت أن أحسن في الحياة شيئا ، وأجدنى غير مغتبط ولا هانىء حين أجد أن سنتى المنصرمة لم تكن سنة انتاج أو نفع فأعود لأؤكد انى ان عشت فليكونن عامى المقبل خيرا من عامى المـاضى واذ ذاك أذكر قول الشاعرة الانجليزية أو من ينحو منحاها :

«اذا استطعت أن أمنع قلبا من أن ينكسر فلن أعيش عبثا ، واذا خففت ألما عن ذى حياة أو مسحت على ألم ، أو أعدت عصفورا أسيفا الى عشه فان حياتى ليست باطلة» .

وفي عيد الأضحى المبارك تعتادنى الذكريات وتتثال على الاخيلة والصور من شتى العصور . ومثال من تلك الاخيلة والصور الهالة الجميلة التى يكونها الذهن عن الخليفة هارون الرشيد ذلك الذى كان متعلقا بالحج الى بيت الله الحرام ، فلا يزال يكثر من الحج هو وأعيان دولته والمقربون اليـه من شعراء وأدبـاء ، وقواد وفقهاء ، فأرى على بعد العهد من خلال الخيال ما يتقدم هذا الموكب الحافل بالجلاجل والافراح من البشائر والتهاليل ، ومن المواكب والزينات ثم أمعن في التصور فأتلمس ما يجيش بخاطره وما ينبض به قلبه من حب لزيـارة البيت العتيق ، ثم أتبعـه في سعيه وطوافـه ووقوفه على الجبل كما يقف الناس من أبسط حاج الى أقرب المقربين من الخليفة الهاشمى العظيم ، فأتمثل كم تبعث هذه الواجبات الدينية من معانى التواضع والشعور مع الناس ، وكم تبعث في الروح من قوة وطمأنينة واحساس عميق بأننا كلنا نبتهل الى اللطيف الخبير واننا كلنا أمامه سواء . وهذا الشعور وحده كاف حتى يطأمن مما يعلق بالنفس من السورة وجلال الملك وضخامة السلطان والامجاد الثرة الريانة وحسبك بأمجاد الرشيد من أمجاد . ومن شأن هذا الموقف أن يميت الغرور بالدنيا ويوجه العقل والقلب الى كل ما يزين الحياة ويجملها ويخفف مما يضطر اليه من شرورها . وأنا اذ أتصور الخليفة على جبل عرفات ومن حوله مئات آلاف من المسلمين أقرأ في الوجوه والهيـآت وأتعرف عليهم فـأرى الهنـدى والصينى والجاوى والعربي والبخارى والتركى والفارسى ، في هذه الهيآت المختلفة والالوان المتقـاربة والمتباعدة في كل هذا الخليط من أشتات الاقطار وعلى ما في كل هذه الخلائق من رجال ونساء شبانا وشيوخا أرى اتفاقـا جوهريا هو كل شيء بل هو الذى يـكون هؤلاء ولا شيء غيره . ذلك هو الاتجاه الى الله ، الى القوة العليا الابدية التى تمنح الخير والتى يتساوى أمامها كافة الخلق ، وانهم مهما اختلفوا في الهيآت والسحن ، ومهما أثرت فيهم البيئـات من ضروب العـادات والتراكيب الجسدية فهم مفتقرون الى الله . وانهم كذلك اذا اختلفوا في افهامهم وأوهامهم فما كان ينبغى لهم أن يغالوا في تلك الخلافات المذهبية . بل أعود وأقول : أما كان ينبغى أن تكون تلك الخلافات في التفاسير أقوى عامل الألفة والمحبة بينهم وبين سواهم من سائر الناس ؟ (أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى أحسن) .

ثم أعود وأقول أن الخليفة الحاج ، وخليفة الحجاج كان ينظر في أمورهم وفيما يحتاجون اليه ، وما يشكون منه ، وينظر كذلك فيما يمكن أن يحدث من الامور الصغار والجسام التى تقتضى المعالجة والتدبير والاخذ بالاقوى والاليق بالتقـوى ، ولا شك انهـم كانـوا ينظرون في ذلك على أساس الشورى وأساس المصلحة . وهب أنهم لم يفعلوا ذلك كله أو جله ، ألم يكن كذلك ما كان يجب أن يصنعوه اذ ان أحسن فرصة لهم هى في ذلك الاجتماع والدنيا مطاوعة والايام مقبلة ؟

ولكن لماذا نتلوم ونحن نعيش في زمن غير زمنهم وأيام غير أيامهم ؟ وهب أنهم لم يفعلوا ذلك كله أو لم يدركوا سر ذلك كله كما ندركه اليوم فهل انتفعنا نحن بهذا الادراك ؟ وهل استطعنا بعلمنا وبطبيعة مركزنـا في الدنيا ، في حاضرنـا ومستقبلنا نحن العرب الفئة من الناس التى لهـا كل الاستعداد أن تكون في مصاف أحسن الامم لتساهم في تزيين الحضارة العالمية الانسانية كما سبق أن فعلت ذلك ، بل بشكل أنفع وأحسن مما فات ؟ هل استطعنا أن نفعله ؟

ثم أعطف نفسى على مواكب أخرى ليست بذات جلال ولا جمال ولا فيها كل ذلك المجد ولا تلك التهاويل ولكنها هى التى تركب مادة المجد . تلك الفئة هى سواد الناس فأرى فيها الغنى والحـظ العريض والقصور البـاذخة والجهل الطامى في وسط ذلك الغنى ، وأرى الشقاء المتكدس ، كما أرى التعصب والخلافات التى لم تجد في كل التاريخ فتيلا فأقول ليت شعرى ، ماذا صنع الناس الذين أنعم الله عليهم بفترات هادئة في سبيل ازالة الجهل والتعصب والحماقات ؟ لو ان كل انسان يحتفل بالعيد يحتم على نفسه أن يفعـل ما يستطيع لينفع جاره

والاقربين اليه وأن يقطع على نفسه عهدا أن لا يأتى العيد الا وقد هدم خرافة أو سحق سخافة في نفسه أو نفس أصدقائه أو جواره لكان العالم غير العالم . ولو ان كل انسان أو انسانة يسعى أن يفعل شيئا معينا من الخير وألا يـأتى شرا ما بين كل عيد وعيد اذن لانبلج للناس فجر من الحب الصافي . وظنى أن أكثر الناس لا يفكرون في ذلك تفكيرا جديا ولا يخلو أحدهم بنفسه ليلة العيد ليفعل ذلك مع أنه لا يـكلف كثيرا . ويخيل الى أن الناس المعيدين أبدا يفكرون في ما ينبغى أن يقابل به العيد من البهارج وبأن عيدهم المبارك عليهم المحبوب لديهم هو العيد الذى يجب أن تتجه اليه القلوب وهذا في حد ذاته حسن وقريب منه في الحسن أو مثله أن تحب المعيِّدين الآخرين متى جاء عيـدهم وأن تنعم فيـه وتغتبط من أجل الاغيار فتكثر بذلك أعيادك وتكثر فترات الهنـاءة والسعادة في قلبك ولا يضرك ذلك شيئا . وأرانى حين أمعن في مثل هذه الخواطر أعجب للناس ولنفسى كيف لم أفكر بذلك من قبل ثم أصنعه من كل قلبي ومن كل جوارحى ثم أرانى حين أمعن في هذه الاخيلة والخواطر أنساق الى الخيـال والجمال ، وأقدر أن الناس كلهم يحبون الجمال والخيال اللذين لولاهما لأصبحت الارض على سعتها لا حسن فيها على عبقرى جمالها . أقول حين أمعن في هذه الخواطر أرانى أعجب للناس كلهم كيف لا يتخذون بالاضافة الى أعيادهم الحافلة بأفنان الذكريات الحلوة عيدا للانسانية كلها فيفرحون فيه كلهم في آن واحد ؟ وكل عيد وأنتم بخير

عيد العرب

للاستاذ نصرى الجوزى

عندما يتكلم المسيحى العربى في احد العيدين الكبيرين في الاسلام ، عيد الفطر وعيد الاضحى ، لا يمكنه الا أن يتخيل تاريخ العرب بعد الاسلام ، ويتصور انتقال العرب من الظلمات الى النور ، من الجاهلية الى الاسلام ، من دور القبائل والافخاذ المتفرقة الى دور الامة المتحدة ، الى دور بناء الحضارة والعلوم والانبساط في أكثر نواحى المعمورة ، أو ما يعبر عنه بالدولة العربية أو الحضارة الاسلامية .

وعندما تبرز هذه الصور كلها في مخيلة العربى اليوم ، فان الاعتزاز بهذه الصور والشعور بفخر الانتماء اليها يشمل العربى أيا كان سواء في ذلك أكان العربى مسلما أم مسيحيا . ولكن هناك فرقا بين أن تعرض هذه الصور في مخيلة العربى في موسم أحد العيدين الكبيرين ، وفي رأس السنة الهجرية وفي عيد المولد النبوى الكريم ، وبين عرضها في أوقات أخرى من الزمن . ذلك لان عرض هذه الصور في أحد العيدين الكبيرين أو العيدين الآخرين ، تجعل العربى يتوسع في تفكيره قليلا ليعلم أى فضل عظيم شمل به النبى محمد صلى الله عليه وسلم الامة العربية جمعاء منذ بعثه الله برسالته الكريمة عليه السلام الى أن تطوى الارض وما عليها .

ولم تبرح الاعياد عند الامم قديما وحديثا ، مظهرا اجتماعيا ينعكس فيه شىء كثير من تاريخ تلك الامة صاحبة العيد أو الموسم . فاذا ما جئت الآن ، بصفة كونى مسيحيا عربيا ، اجتلى صور الجلال والعظمة التى تتبدى جلية زاهية مشرقة في عيد الاضحى المبارك ، واذا ما أحببت أن تتخلص في نظرى العقلى هـذه الصورة ، رأيتها أخذت تبرز بشكل انقلاب عجيب الى أن تريني الانقلاب العظيم الذى تم على يد خاتم الرسل صلى الله عليه وسلم . ذلك أنه عليه السلام ما التحق بالرفيق الاعلى حتى خلّف للعالم ووضع في ايدى الامة العربية نظاما اجتماعيا عجيبا جامعا بين حسنات الدارين ، وأخذا بأطراف السعادتين ، تتجلى في هذا النظام الاجتماعى أرقى الاسس الانسانية التى توسع البشرية السير عليها الى ما شاء الله . واذا ما سألتمونى أن ألخص لكم صورة هذا النظام الاجتماعى . لقلت هو الحج وهو عرفات . لقلت هو هذا النظام الذى لا تزال حضارة العصر قاصرة عن الاتيان بمثله دقة وأحكاما وهو أن يلبى الانسان المؤمن مع اخوانه المؤمنين هذه الدعوة الروحانية فيشخص من كل ناحية من نواحى العالم الاسلامى ، الى تلك البقاع المباركة ، حيث يجتمعون على قدم المساواة ويؤدون فريضة الحج والاجتماع في عرفات وكلهم يشعر بأنه أخ للآخر وأن الانسانية في ذلك الموقف هى الانسانية المؤمنة الخالصة من شوائب الدنيا المادية ، فاذا ما شعر أزهد النساك واتقاهم بسعادة العزلة الروحانية في مناسكهم وصوامعهم ، واذا ما انقطع شيوخ الفلاسفة في زوايا بيوتهم يحنون على كتبهم الفلسفية يحللون فيها أمراض المجتمع ويصورون سبل العلاج والشفاء واذا ما انكب المصلحون يلتمسون الطرائق لترقية ناحية من نواحى المجتمع العليـل ، واذا ما تضافرت جهود جميع الحكومات للعناية بنفسيات الامم والشعوب ، فان كل هذا لا يعد في نظرى شيئا مذكورا بالاضافة الى ذلك الشعور بالسعادة الروحانية التى تملأ قلب الحاج المسلم في عرفات وهو يتآخى مع أخيه المسلم الآخر ، وهما مفترقان لسانا وتعبيرا ، ولكنهما يتفاهمان بلغة الكتاب العزيز ولو بعض التفاهم ، ومتحدان شعورا وهو شعور الاخوة الاسلامية العامة المنبعثة عن الحج.

وبسبب هذا النظام الاجتماعى الذى صوره الحج ، لا تكون فوائد هذا النظام السماوى البديع مقصورة على من يحج وحده من المسلمين . بل لعمرى أن فوائد هذا النظام تشمل غير المسلمين أيضا وخاصة العرب المسيحيين لان أحكام روابط الاخوة بين الحجيج ليس معناه أن هذه الاخوة مؤقتة في أيام الحج أو أنها لا تسرى في المجتمع الذى يعيش فيه الحجيج عند رجوعهم الى أوطانهـم . كلا بل أن هـذه الروح الجديدة التى تنبعث من الحج في أيام معدودات هى قبسات مضيئة منيرة من روح الانسانية الحقيقية يعود بها الحجيج الى أوطانهم ، يحملونها كالمشاعل تضىء في أوطانهم القومية ضياء الكهرباء في المنازل والمساكن. والاخوة الانسانية الحقيقية متى ما أخذت تسرى في المجتمع وتعمل عملها فهى لا تميز بين عربى مسلم وعربى مسيحى بل تكون بركاتها وخيراتها في متناول الجميع. ولذلك انى أحيى في هذا اليوم ، من أيام عيد الاضحى المبارك ، عرفات في الحجاز المبارك ، وأحيى حجيج بيت الله الحرام من أى بلد كانوا واقف خاشعا أمام هذا المؤتمر الاسلامى العظيم قارئا فيه النظام السماوى البديع الذى فرض على كل من استطاع الى العمل به سبيلا .

ولذلك كانت مواسم العرب أو أعيادها مواسم الامة العربية كلها لانها مظاهر الشعور العام ومجلى عواطف العرب لا فرق بين مسلمهم ومسيحيهم ولذلك كان الاعتزاز بهذه الاعياد اعتزازا مشتركا لا ريب في هذا ولا شك وهذا يدل على أن الامة العربية قبل الاسلام وبعده هى أمة واحدة لا تفرق بين أبنائها الاديان ولا تباعد بينهم العقائد وفوق هذا فان الرسالتين العظيمتين ، رسالة عيسى عليه السلام ورسالة محمد عليه السلام تمم احداهما الاخرى ، خدمة للانسانية ورفعا لشأن البشرية ، فسلام على الرافعين لهذا اللواء من فلسطين والحجاز مهبط الوحى وموطن الانبياء ، وسلام على أعياد العرب ومواسمهم وتحية خالصة الى الحجيج وعيد الاضحى المبارك .

سيداتى سادتى

كل عام وانتم بخير

الزاوية الزراعية

الارض منبع الثروة

يتناول البحث في زاويتنا الزراعية ناحيتين مهمتين من نواحى الزراعة والانتاج في هذا الفصل من السنة ولا بد من القول هنا أننا في هذه البلاد في حاجة ماسة الى الثقافة الزراعية وأعنى بذلك أنه يجدر بنا أن نضاعف اهتماما بالزراعة ونظهر ولعا وشغفا بها. ولا نستطيع السير قدما بزراعتنا وتحسين حاصلاتنا اذا لم يتأصل في نفوسنا حب الارض وحب الزراعة معا ، وقـد غدونا الآن نشعر بهذا النقص في حياتنـا

الاقتصادية في هذه البلاد لاننا لم نعن في الماضي العناية الكافية بأمور الزراعة والفلاحة وتحسين الحاصلات. ولكن مما يثلج الصدور في الآونة الحاضرة أن السكان، كبارا وصغارا ، في المدن والقرى، يدركون أهمية هذا الامر ولا يدخرون وسعا في سبيل تحسين أراضيهم وعمرانها وتهيئتها لزراعة المحصولات الجيدة التي تعود عليهم بالربح الوفير. ومن مظاهر هذا الاهتمام أيضا نجاح الحدائق في المدارس وتوفر الطلبة القرويين على الاخذ بالطرق الفنية الصالحة في الزراعة ونجاح محطات التجارب التي تشرف عليها الحكومة فتبرهن للسكان أنه بالامكان تحسين الحاصلات وزيادة كميتها ويدعي البعض أننا في هذه البلاد نزرع كل شيء ما عدا الحاصلات التي نحتاجها في المقام الاول. وهذا قول حق لا شك فيه ولا ريب ولكن المزارعين أخذوا الآن يدركون خطورته فيزرعون من الحاصلات ما نحن بحاجة ماسة اليه فنأمل أن يستمر الفلاحون والمزارعون في السير على هذا الطريق القويم والله تعالى يأخذ بيدهم ويحقق آمالهم.

قلت في مستهل حديثي أنني سأعنى بناحيتين مهمتين: الاولى منهما هي زراعة البندورة والثانية هي الاعتناء بالدجاج في فصل الشتاء.

يقل في هذا الفصل محصول البندورة فيرتفع سعرها ارتفاعا كبيرا وهذا أمر محسوس يعرفه الكبار والصغار في البلاد وباستطاعتنا أن نتداركه. ففلسطين بلاد حباها الله مناخا وتربة يساعدانها على زراعة البندورة طيلة فصول السنة فهناك في غور الاردن وبيسان وأريحا وخان يونس وما يجاورها وفي السهول الساحلية مساحات واسعة من الاراضي تصلح لزراعة البندورة في الخريف والشتاء وجني محصول كبير منها يعود بأرباح كبيرة على المزارعين ويقدم للسكان طعاما شهيا لا غنى لاحد عنه.

ولا يسعنا الا أن نشجع المزارعين وأصحاب الاراضي في الامكنة الدافئة على انعام النظر في هذا الامر وتدبره ففيه ربح لهم وفائدة للبلاد. وقد يصعب على البعض القيام بهذا العمل الآن لانهم لم يزرعوا مساكب البندورة في أشهر الصيف استعدادا لزراعتها في الخريف والشتاء ولكن عليهم أن يبحثوا عن الشتل عند أصحاب المزارع الكبيرة ومن جد وجد.

والطريقة المثلى للحصول على الشتل هي زراعته في المساكب المغطاة أو في البيوت الزجاجية. ويحسن عملا كل من يستطيع اتباع هذه الطريقة لانه يحصل بذلك على شتل جيد بوسعه أن يغرسه في أرضه وأن يبيع الزائد منه.

«لها تتمة»



مسامرات الاحداث

الاجوبة على الحزازير

أيها الاحداث النبهاء ، فكاكي الالغاز وحلالي الحزازير ، مرحبا هذا المساء. كان آخر اجتماع بيننا وبينكم على المذياع هو مساء السبت الماضي كما تذكرون هذا جيدا. فقد أذعنا عليكم الحزازير الست وأوجوبتها وأذعنا أيضا من أسماء الاحداث ما اتسع الوقت لاذاعته. وبقي علينا أن نذيع عليكم بقية الاسماء ثم ذكر الفائزين. وهذا ما نفعله الآن. وسنفعل شيئا آخر هذا المساء أن نذيع عليكم الحزازير الجديدة والشروط التي لا بد من اتباعها في المراسلة لان اتباع هذه الشروط هو مظهر الترتيب والنظافة والنباهة في الكتابة. وعندما تنهون تعليمكم وتخرجون الى عالم العمل في التجارة والاقتصاد ومكاتب الشركات ودوائر الحكومة ومكاتب الاعمال الحرة كالطبيب والمهندس والمحامي والصحافي ، تدركون حينئذ ما لهذه الشروط من القيمة في تعويدكم الكتابة حسب أسهل الاصول فلا يستثقلن أحد منكم هذا. وليهيء كل منكم دفترا وقلما لاننا نريد بعد الفراغ من اذاعة أسماء الذين أجابوا على الحزازير أن نملي عليكم الحزازير الجديدة والشروط التي هي شروط دائمة املاء ببطء كاف ليتمكن كل منكم من نقلها وحفظها والرجوع اليها حين المراسلة مع العم أبي أسامة ومصلحة الاذاعة الفلسطينية

١٧٠ — السيد حسين محمود الدجاني — مدرسة صهيون الانجليزية — القدس : أصبت يا حسين في خمس حزازير ولو أصبت في السادسة لاخذت الجائزة

١٧١ — الانسة جميلة أبو عيشة — الخليل : مع أنك أرسلت جوابك اليّ يا جميلة في البريد السريع (الاكسبريس) فانك خالفت شروط الكتابة اذ كتبت بقلم رصاص.

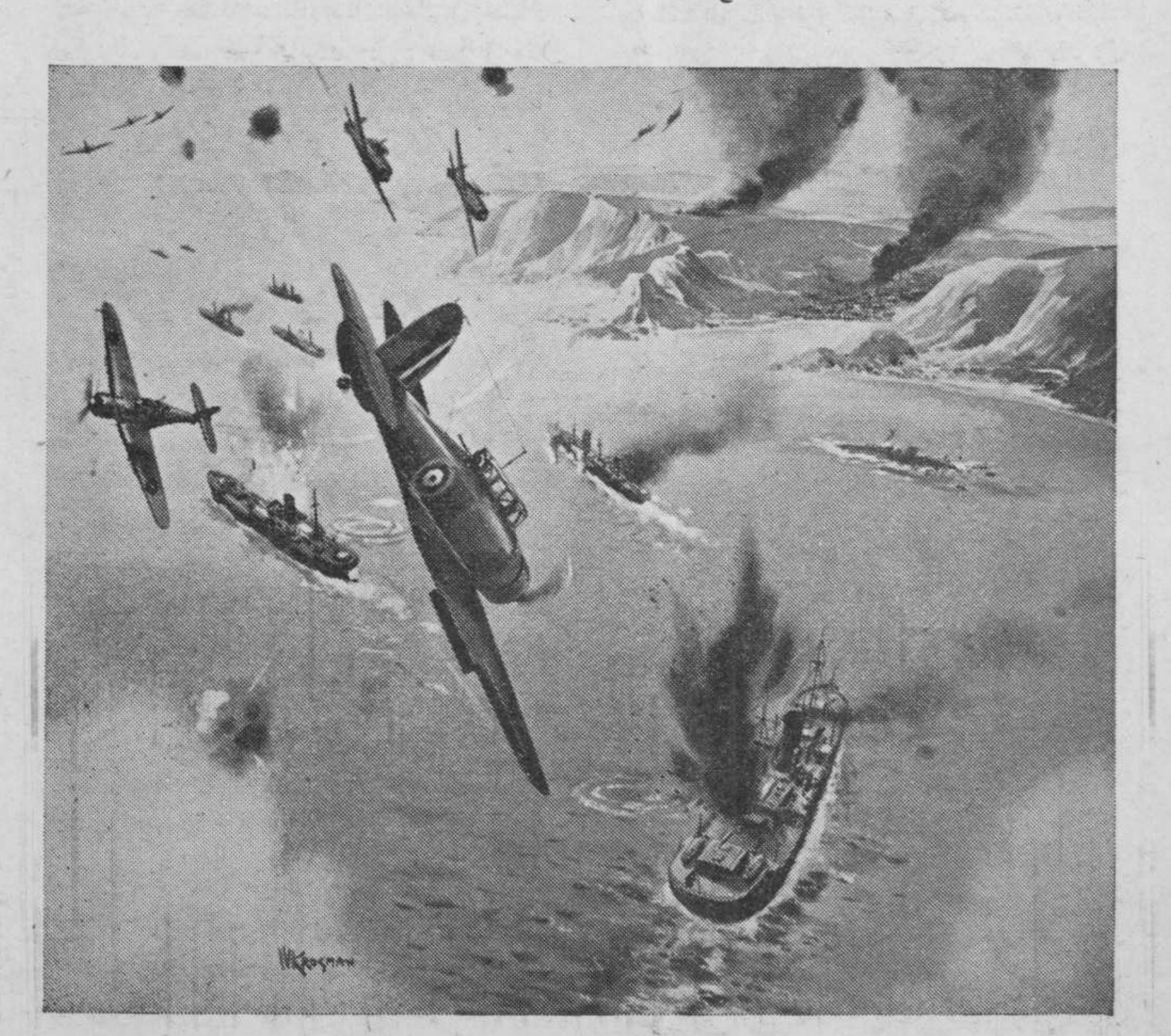
١٧٤ — الانسة انعام خالد أبو ندى — باب العامود — القدس : خالفت شروط الكتابة يا انعام ولاحظت اختلافا في خط المكتوب.

١٧٥ — السيد ناصر كامل الحسن — الناصرة : اسمع يا ناصر نصرك الله — أنا مبسوط من ترتيبك المكتوب وأصبت في خمس حزازير ونصف السادسة انتظر ماذا أقول لرفيقك التالي.

١٧٦ — السيد مجيد يوسف كردوش — الناصرة: مكتوبك مثل مكتوب السيد ناصر كامل الحسن والخط واحد فما رأيك ورأيه.

١٧٧ — السيد سمير مخائيل فشو — الرملة : أصبت في حزيرة واحدة.

١٧٨ — الانسة هيام الجردانة — نابلس : خالفت شروط الكتابة يا هيام



تغرق القوات البريطانية كل أسبوع عددا من السفن المحورية في جميع البحار الاوروبية وتستخدم بريطانيا في هذا السبيل الطائرات التي تحلق فوق مياه الاقطار التي يحتلها الالمان ، والبوارج حاملات الطائرات التي ترسل قاذفات القنابل لاغراق السفن الالمانية التي تزحف حيال الشواطيء.

١٨٠ — السيد حسين عبد العفو — جنين : خالفت شروط الكتابة يا حسين

١٨١ — الانسة هيام الموسوس — القدس : أصبت في ثلاث حزازير يا هيام فقط.

١٨٢ — السيد عصام اسماعيل حقى عبده — عمان : خالفت شروط الكتابة.

١٨٣ — السيد فوزى عنانى — الخليل : خالفت شروط الكتابة.

١٨٤ — السيد محمد عاهد السخن — عمان : خالفت شروط الكتابة.

١٨٥ — الانسة نادية طباع — عمان : أصبت في أربع حزازير.

١٨٦ — السيد حسين القطب — عمان : خالفت شروط الكتابة فانا أريد المكتوب بخط يدك.

١٨٧ — السيد كامل أمين بلوط — القدس : أصبت في أربع حزازير.

١٨٨ — السيد أحمد عقل — وادى حنين: أرسلت جوابك بغير طابع بريد.

١٨٩ — السيد طلعت حمدان — مدرسة بيت دجن الاميرية : أعرف ماذا تكتب يا طلعت.

١٩٠ — السيد أحمد عبد الرحمن الحلبي — القدس: أصبت في أربع حزازير.

١٩١ — الانسة مارجريت حزبون — حيفا : هل الخط خطك يا مارجريت فقد أصبت في خمس حزازير ونصف وأعجبنى ترتيب المكتوب.

١٩٢ — الانسة أليس عازر — عمان : أشكرك يا أليس على أجوبة الحزازير وانتظرى بضع دقائق حتى نصل الى آخر هـذه المسامرات ويمكنك أن تستبشرى خيرا.

١٩٣ — الانسة سلوى الريس — عمان : أصبت في أربع حزازير وثلث يا سلوى ونسيت أن تذكرى عمرك فانتبهى.

١٩٤ — الانسة هالة بسام — عمان : أرجو منك يا هالة أن تنتبهى الى شروط الكتابة واقتصرى في مكتوبك على الشيء المقصود وهو فك الحزازير اذا شئت.

١٩٥ — السيد موفق الناصر الفواز البركات — الرمثا — شرق الاردن : خالفت شروط الكتابة يا موفق فلم تذكر عمرك والخط خط شخص سنه فوق سن الاحداث فما رأيك في هذا.

١٩٦ — السيد عصام سامى عازر — عمان : أصبت يا عصام في خمس حزازير وثلث.

١٩٧ — السيد ميشال الياس نصير — المدرسة الثانوية للبنين — الناصرة : أصبت في حزيرتين وثلث يا ميشال وسألت سؤالا خالفت فيه كل شروط الكتابة فانتبه.

١٩٨ — السيد غسان ملحس — عنبتا — طولكرم سبق لى أن شكرتك مرة سابقة يا غسان على ترتيبك الكتابة ولكنى أراك الآن خالفت شروطها وعليك أن تعرف وجه المخالفة. واذا نسيت فيذكرك صياح الديك الذى تريد أن تعلم عنه شيئا.

١٩٩ — الانسة سعاد أبو حمدة — القدس : خالفت شروط الكتابة يا سعاد وأنا أهنئك اذ تقولين انك في الرابعة عشرة من عمرك السعيد وتطلبين الا تسمعى في المسامرات الا الحزازير فنحن مستعدون أن نفعل هذا اذا كنت تقدرين أن تأكلى البقلاوة أنت صباح كل يوم . لا تضيعى وقتك يا سعاد بل استمعى الى جميع أنواع المسامرات . أما الحزازير فقد أصبت في اثنتين وثلث منها . والان ننتقل الى بغداد.

٢٠٠ — السيد عبد الجبار سليمان ابراهيم — المدرسة المتوسطة الغربية — الموصل — العراق : وصل الى مكتوبك يا عبد الجبار وأشكر لك الاجوبة على الحزازير واسمح لى أن أؤكد لك أننا نرحب بمكاتيب الاحداث العرب في العراق وسوريا كما نرحب بأجوبة الاحداث في فلسطين وشرق الاردن وكما أذعنا حتى الان أجوبة أحداثنا الاعزة من بغداد والموصل ودمشق الشام وطرابلس فان شاء الله في المستقبل نتمكن من أن نسمعكم أجوبة اخوانكم الاحداث في مكة والرياض وصنعاء والبحرين والكويت وعدن وجميع البلاد العربية . أما أجوبتك يا عبد الجبار فقد أصبت في خمس منهـا وأرجو منك أن تبلغ سلام أحداث فلسطين وشرق الاردن الى أطفال الموصل الحدباء وأحداث بغداد الزوراء كما يسلم عليكم أحداث الرملة البيضاء ودمشق الفيحاء وحلب الشهباء وان شاء الله نتمكن أن نضيف الى هذه القـائمة أحداث تونس الخضراء.

٢٠١ — الانسة عدلة العسلى — القدس : أصبت في حزيرتين يا عدلة ومع هذا خالفت شروط الكتابة ما كنت تخسرين لو انتبهت الى الشروط.

٢٠٢ — الانسة سائدة توفيـق كنج أحمد — مدرسة الزهراء للبنات — يافا : كيف يمكننى يا سائدة أن أجيبك على الاجوبة وقد خـالفت معظم شروط الكتابة فأرجو منك أن تخبرينى سرا من كتب بالقلم الاحمر الاجوبة في الورقة نفسها ؟ اذا أحببت أن تسألى أسئلة فتذكرى شروط الكتابة.

٢٠٣ — السيد عدنان الهنيدى — اللد : جوابى اليك يا عدنان أن تنتبه الى ما تكتب في أى موضوع تكتب.

٢٠٤ — السيد عصمت يوسف رمزى — عمان : وأنا لا أدرى أهذا الاسم يدل على آنسة أم على أحد الاحداث على كل صاحب هذا الاسم أصاب في ثلاث حزازير.

٢٠٥ — السيد منير عبد الله صائغ — طبريا : مرحبا يا منير ، أخذت مكتوبك وسررت به جدا وسررت بصورة خاصة لقولك ان خط المكتوب الماضى هو خطك . وأنا مسرور من ذكائك يا منير فانتظر حتى آخر المسامرات واستبشر خيرا.

٢٠٦ — الانسة حياة صباغ : لماذا يا حياة لم تراعى شروط الكتابة الى درجة جعلتنى لا أستطيع أن أجاوبك فانتبهى اذا شئت.

٢٠٧ — السيد سمير حلمى أبو شعبان — غزة : اذا كان هذا الخط خطك يا سمير فأنا مبسوط من خطـك وترتيبك ولكن لا يمكنى الجواب على حل الحزازير لانك خالفت شرطا من شروط الكتابة وهو انك سألت سؤالا وكتبته في نفس الورقة.

٢٠٨ — السيد خالد حمشاوى — القدس : أصبت يا خالد في خمس أجوبة ولو انك عنيت بالحزيرة الثالثة لكنت من الفائزين.

٢٠٩ — السيد وليد محمد صبح — الناصرة : أصبت في أربع حزازير وثلث يا وليد.

٢١٠ — السيد رياض أحمد القاسم — القدس : أصبت يـا رياض في ثلاث حزازير وثلث ولكن ما رأيك لو فكرت في مشروع تنظيم الكتابة.

٢١١ — الانسة فلـك رشدى الشوا — غزة : اسمعى يا فلك أنا مبسوط منك جدا لان الاجوبة منك على الحزازير تدل على انك لم تستعينى بأحد وأنا أحب الاستقلال بالفكر وان تكونى لم تحلى الا حزيرة وثلث حلا صحيحا . داومى على الاستماع الى الراديو وفي النهاية ستنجحين.

٢١٥ — السيـد جوزيف أورفلى — القدس : أصبت يا جوزيف في حزيرتين.

٢١٦ — السيد رياض محمد سعيد العبوشى — الناصرة : أصبت يا رياض في ثلاث حزازير وثلث وأرجو منك أن تحسن خطك وتعتنى بترتيب الكتابة.

٢١٧ — الانسة كلانس حـداد — القـدس : أصبت يا كلانس في حزيرتين وثلث الحزيرة ولكنى أنا مبسوط من ترتيبك الاجوبة . داومى على الاستماع الى الراديو.

٢١٨ — الانسة مرغريت حـزبون — حيفـا : أخذت مكتوبك يا مرغريت الذى تبرهنين فيه على ان الخط خطك في المكتوب الماضى كما ان الخط خطك في المكتوب الحاضر الذى هو بين يدى الان. فأنا مبسوط منك يا مرغريت وداومى على الاستماع الى الراديو والان استبشرى خيرا.

والان أرجو من الاحداث الكرام أن ينتبهوا الى اعلان النتائج. وذكر أسماء الفائزين والفائزات وقبل أن أعلن هذا ، على أن أعلن شكرى العظيم الى كل من أرسل جوابا من الاجوبة فالعبرة عندى ليس الفوز بحل جميع الحزازير حلا صحيحا ولكن العبرة عنـدى كما قلت لكم مرارا هى حسن الانتبـاه الى الحزازير وحسن الانتباه الى شروط الكتابة.

أسماء الفائزين والفائزات

الفائزة الاولى من الدرجة الاولى — الانسة أليس عازر — عمان : فازت بالجائزة الاولى ثلاثمائة مل لاصابتها في جميع الاجوبة ولرعايتها شروط الكتابة.

الفائز الثاني من الدرجة الاولى — السيد عبد الله صايغ — طبريا : فاز بالجائزة الاولى ثلاثمائة مل لاصابته في جميع الاجوبة ولرعايته شروط الكتابة.

الفائز الاول من الدرجة الثانية — السيد ناصر كامل الحسن — الناصرة : نال الجائزة الثانية مائتين وخمسين ملا لاصابته في خمسة أجوبة ولرعايته شروط الكتابة.

الفائزة الثانية من الدرجة الثانية — الانسة مرغريت حزبون — حيفا : نالت الجائزة الثانية مائتين وخمسين ملا لاصابتها في خمسة أجوبة ولرعايتها شروط الكتابة.

فيكون الفائزات والفائزون أربعة هم : الانسة أليس عازر — عمان ، السيد عبد الله صايغ — طبريا ، السيد ناصر كامل الحسن — الناصرة ، والانسة مرغريت حزبون — حيفا.

فأهنئ الفائزات والفائزين وأشكر جميع الاحداث وسيرسل القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية هذه الجوائز الى أربابها في أقرب وقت.

والان أيها الاحداث فرغنا من الحزازير وأجوبتها واليكم الحزازير الست الجديدة . املها عليكم شيئا فشيئا ببطء لتتمكنوا من كتابتها وهي طويلة العبارة تحتاج الى نحو نصف صفحة. انتبهوا فاني سأبدأ عما قريب . واحد ، اثنين ، ثلاثة.

الحزيرة الاولى : قلت لحسناء ما اسمك ؟ فقالت : دع عنى سؤالك هذا يا فتى ، فقلت شكرا أعطيتني ثلثيه فأين الباقي ؟ فقالت خذه من هند فما اسم الحسناء.

الحزيرة الثانية : ما اسم بدوي في التاريخ ، نصفه الاخير اسم مكان اهل معروف في فلسطين وثلاثة أرباعه الاولى تدل على قريب من أعز أقربائنا.

الحزيرة الثالثة : انتبه جيدا ما اسم بلد لم يولد بعد.

الحزيرة الرابعة : رأيت أخوة ثلاثة فقلت للاصغر ما اسمك ؟ فقال اسمي اسم شيء عند ما يولد ، فقلت للاوسط ما اسمك ؟ فقال اسمي اسم أخي الاصغر عند ما يكبر ، فقلت للاكبر ما اسمك ؟ فقال اسمي هو معنى اسمي اخوي فعرفت أسماء الثلاثة ، ولكن ما هي هذه الاسماء ؟

الحزيرة الخامسة : قال الاستاذ لاحد تلاميذه يا شاطر اذا أنا نقلت النقطة من آخر حرف من اسمك الى أول حرف منه فماذا يصبح ؟ فأجاب التلميذ عفوا يا سيدي الاستاذ تكون أنت قد سرقت ثلث اسمي . وأكلتني لطراوتي التي يضرب بها المثل . فما هو اسم التلميذ وما الذي أكله الاستاذ ؟

الحزيرة السادسة : ما اسم زهرة جميلة اذا شممتها مرة أنعشتك واذا شممتها مكررة أحرقتك ؟

والان أيها الاحداث الكرام أريد منكم أن تكتبوا أيضا في دفاتركم الشروط التي عليكم أن تراعوها والتي اذا خالفتموها لا تقبل الاجوبة من المخالف.

١ — الكتابة بحبر.

٢ — ترك هامش من على جانبي الورقة.

٣ — استعمال ورق مسطر اذا أمكن.

٤ — لا يستعمل من الورقة الا صفحة واحدة منها.

٥ — ذكر الاسم والعنوان والعمر بوضوح تام وليكن هذا في أعلى الصفحة ويرتب هكذا : تكتب كلة الاسم ثم نقطتان ثم الاسم نفسه وفي السطر الثاني العمر وفي السطر الثالث العنوان.

٦ — ترتب الاجوبة بحسب ترتيب الحزازير ، فيكتب رقم واحد وبعده نقطتان ثم الجواب رأسا وهو كلة أو كلتان لا أكثر . ثم في السطر الثاني رقم ٢ أي الحزيرة الثانية فنقطتان ثم الجواب كلة أو كلتان أو ثلاث بقدر المطلوب وهكذا الى نهاية الحزيرة السادسة وبهذا يكون الرقم يدل على الحزيرة فالرقم الاول الحزيرة الاولى والثاني الثانية وهلم جرا وبهذه الطريقة تكونون قد أجبتم بأسهل الطرق وأكثرها اختصارا.

٧ — يجب أن تكون الاجوبة من بنات أفكاركم ومن أدمغتكم لا من بنات أفكار أهلكم وأصدقائكم .

انتهت شروط الكتابة فعساكم تكونون قد كتبتم هذا في الدفاتر وأعلمكم ان الذين يرسلون الاجوبة في البريد دون أن يلصقوا الطوابع اللازمة على الظرف لا تقبل أجوبتهم. واسمحوا لي أن أبين لكم هذه الملحوظة : تلاحظون أيها الاحداث ان هذه الحزازير الجديدة من درجة أعلى من الحزازير السابقة بقليل ولا أنكر عليكم هذا لاننا نريد أن نرتقي بكم في طرق التفكير وحل الالغاز وكما ان أحدكم بعد أن يتعلم قاعدة الجمع بالحساب وينتقل الى الطرح يشعر بأن القواعد أخذت تصير مركبة وتنتقل من بسيط الى مركب فكذلك الحزازير . فالى اللقاء والسلام عليكم.





عقد في القدس اجتماع حضره نحو ١٥٠ شخصا من الوجوه والمختارين في قضاء القدس لسماع بيانات عن الفوائد التي يجنيها الشباب العرب المتطوعون في الجيش البريطاني والمساعدات التي تقدم لهم ولعائلاتهم. والصورتان المنشورتان في هذه الصفحة ترياننا المختارين مجتمعين والمستركيت روتش حاكم اللواء يلقي عليهم خطابا ومن خلفه عدد من ضباط الجيش.